

بارني چوردان و

برنارد برانس





تريكو... مع ثلاثي المرح

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات: في ج. ٤٠٢ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلس	عبدن	٥	شلت
اليمن	١٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	فلس	ليبيا	١٥	فريشا
دلف	١٢٥	فلس	تونس	٢	فريشا
ابوظبي	١٢٠	فلس	الجزائر	٢٤	ديتار
السعودية	١٢٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



الاستاذ مستواضبع



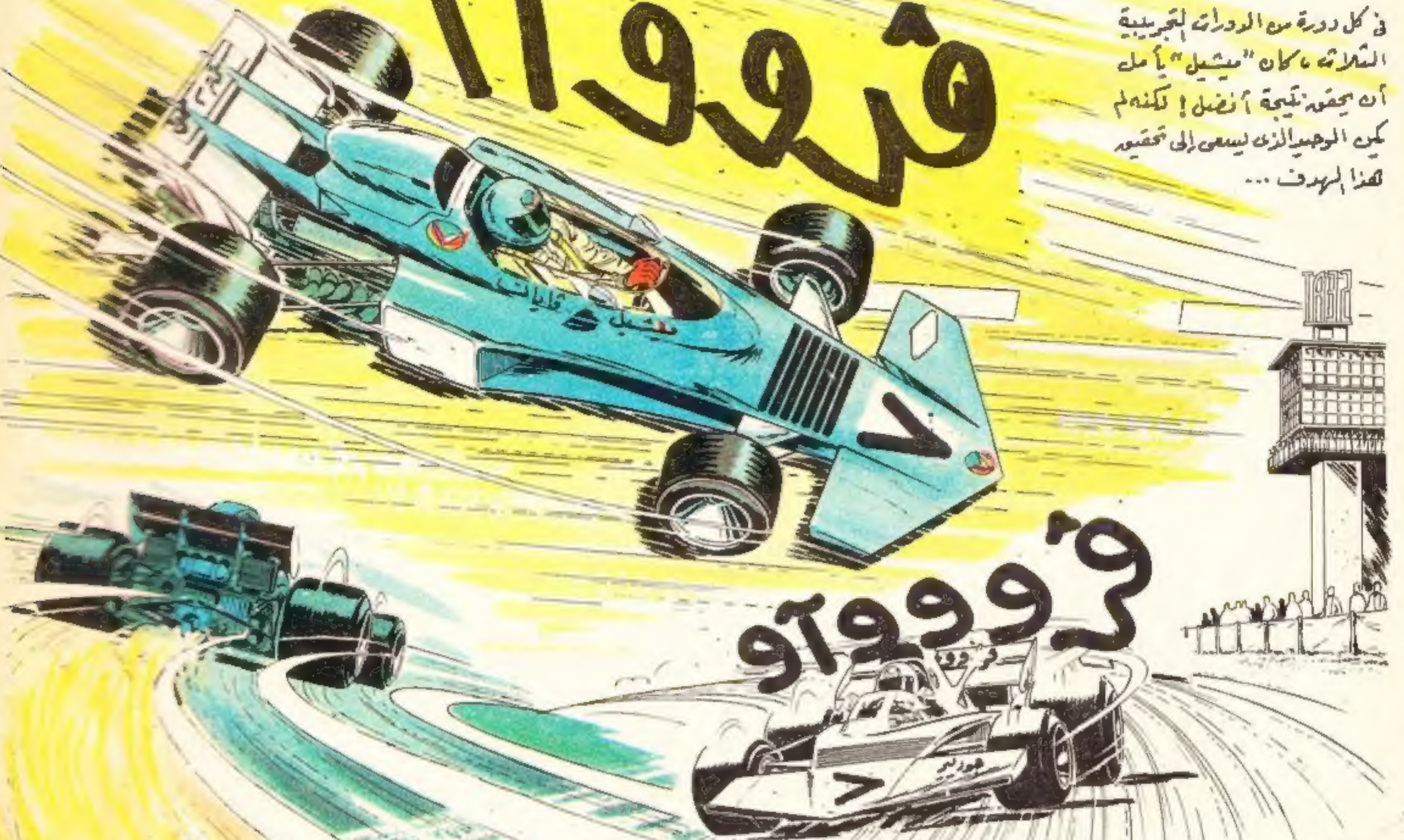


ميشيل فايان

للمرة الثانية فشل « ميشيل فايان » في السباق عندما حان موعد سباق « جائزة أسبانيا الكبرى » كان عليه أن يبذل قصارى جهده لتعويض هذا الفشل .

فشل و آ آ

في كل دورة من الدورات التجريبية الثلاثة ، كان « ميشيل » يأمل أن يحقق نتيجة أفضل ! لكنه لم يكن الوحيد الذي يسعى إلى تحقيق هذا الهدف ...



فشل و آ آ

فشل و آ آ

دوت نهاية الدورات التجريبية.
لأبأس... دقيقة وثلاثة وعشرون ثانية ، وثمانية من عشرة من الثانية ... المركز الرابع ...
يا ميشيل ! لكن الفارعة لا تعرف بضع ثوان على كل حال ...



كانت السيارات واقفة في مراجعة "معلن لبيد" وكانت المحركات تزأر ، وعيون قائد السيارات متبقة على الراية التي هون تحركهم من الانتظار في حارات لحظة قصيرة ...

فشل و آ آ



وهذا ما كان يفكر فيه بطلنا الشاب في اليوم التالي ، قبل بدء الجاهم بضع دقائق ...



فعلا لقد صدمه "أرسه" بفارعه السرعة حين "ميشيل" وزملائه سفير و "ستيوارته" و "ستيف" الذين سيحتلون هذا المركز في الصف الأول ، لم يكن يذكر ! .. والنتيجة لهم أن "ميشيل" كان سيحتل مركزا في الصف الثاني بجوار "جالت" و "أيسن" . وكان "ميشيل" يتفهمية أمل خاصة بأنه يعلم أن مهارته أفضل بكثير من النتيجة التي حصل عليها في الدورات التجريبية ! بقى هذا واحد ، ألا وهو أن يعوض ذلك في لحظة الانطلاق ، ويقدم زملائه هذا البراية !

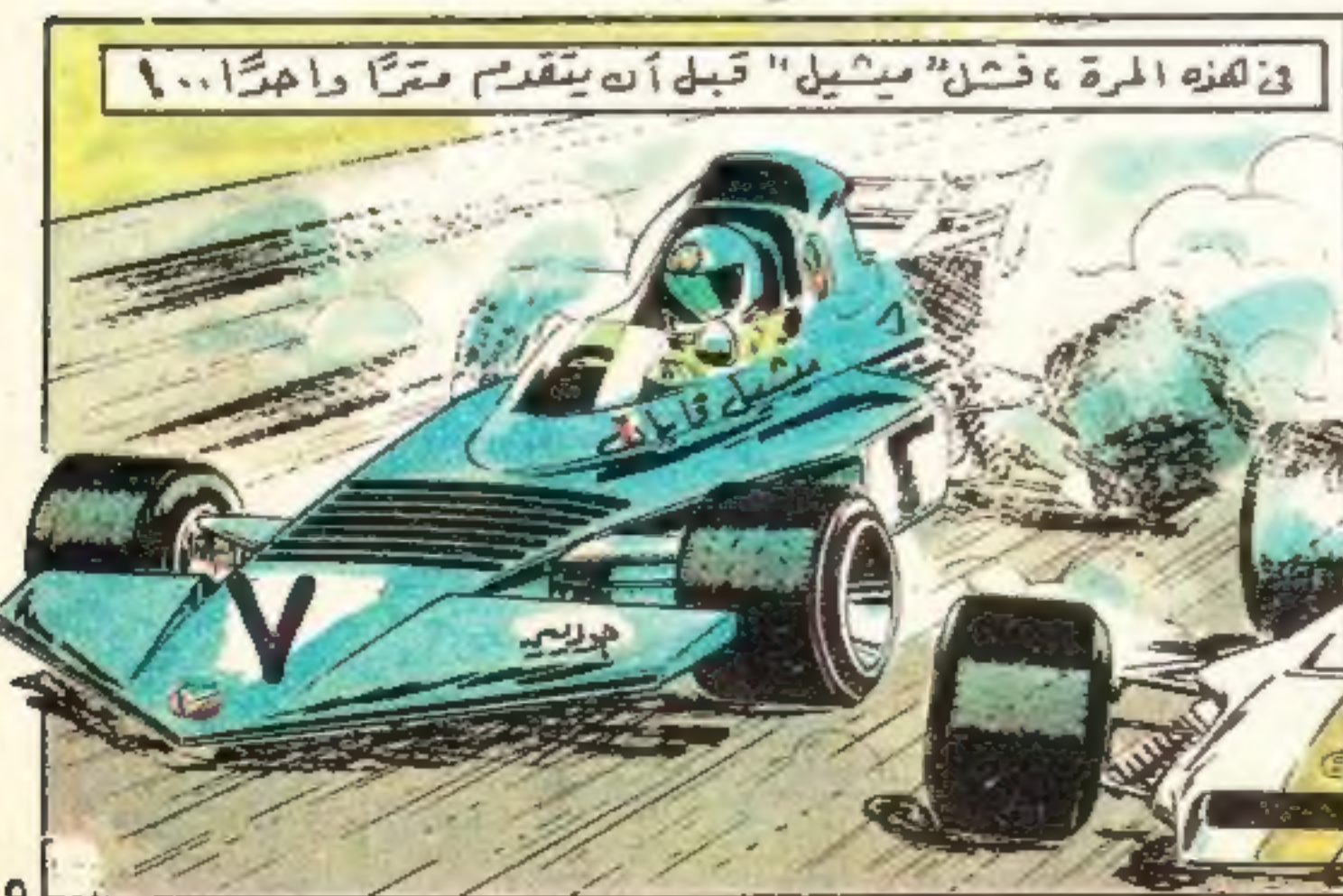
بريشة الفنان : جراتون



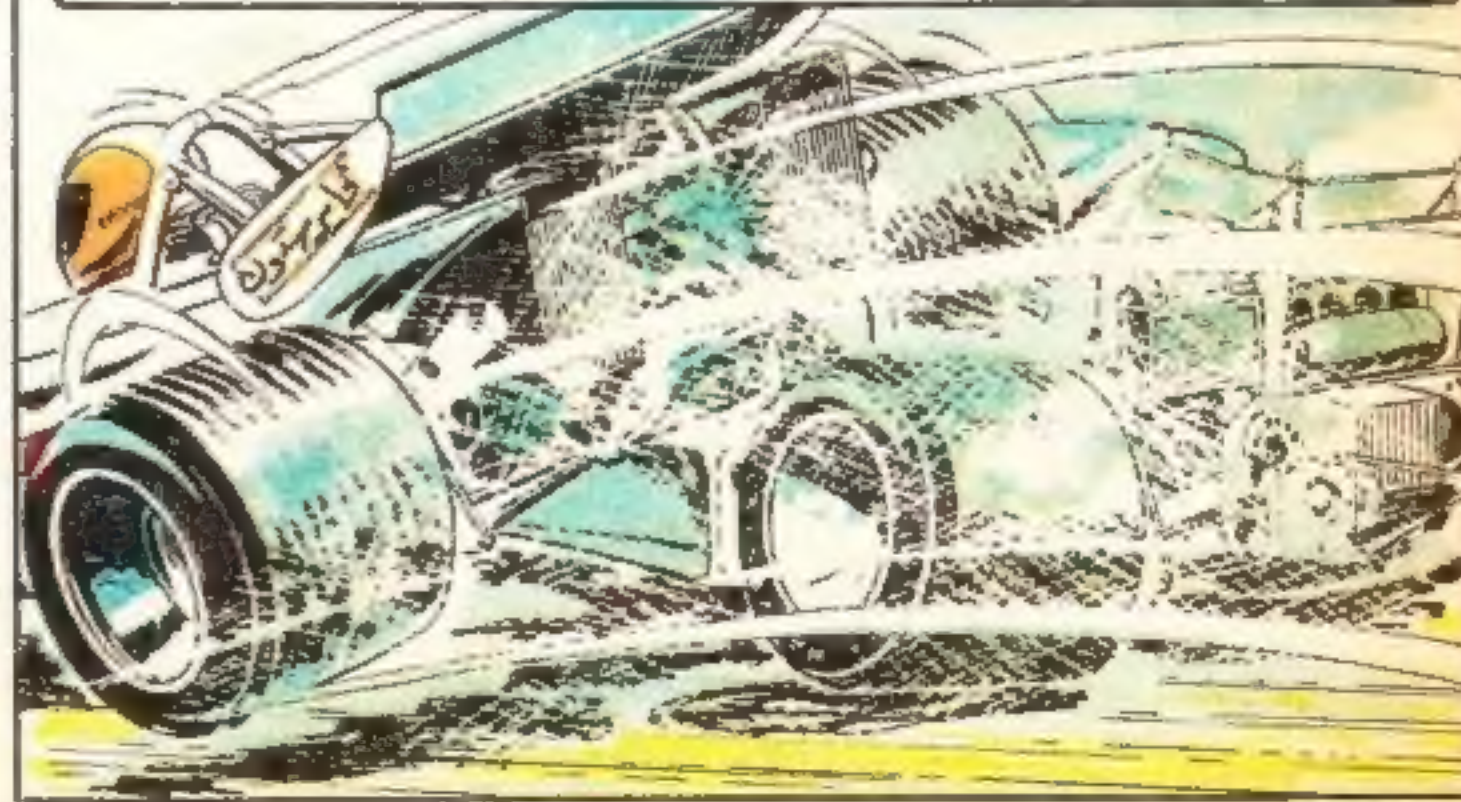
هل الخوف من بداية خاطئة ، هو الذي جعله يردد عشر مرات ؟
هل هناك عيب فني ؟ واهتزت السيارة "القيان" وأخرى
في الاتجاهات - -



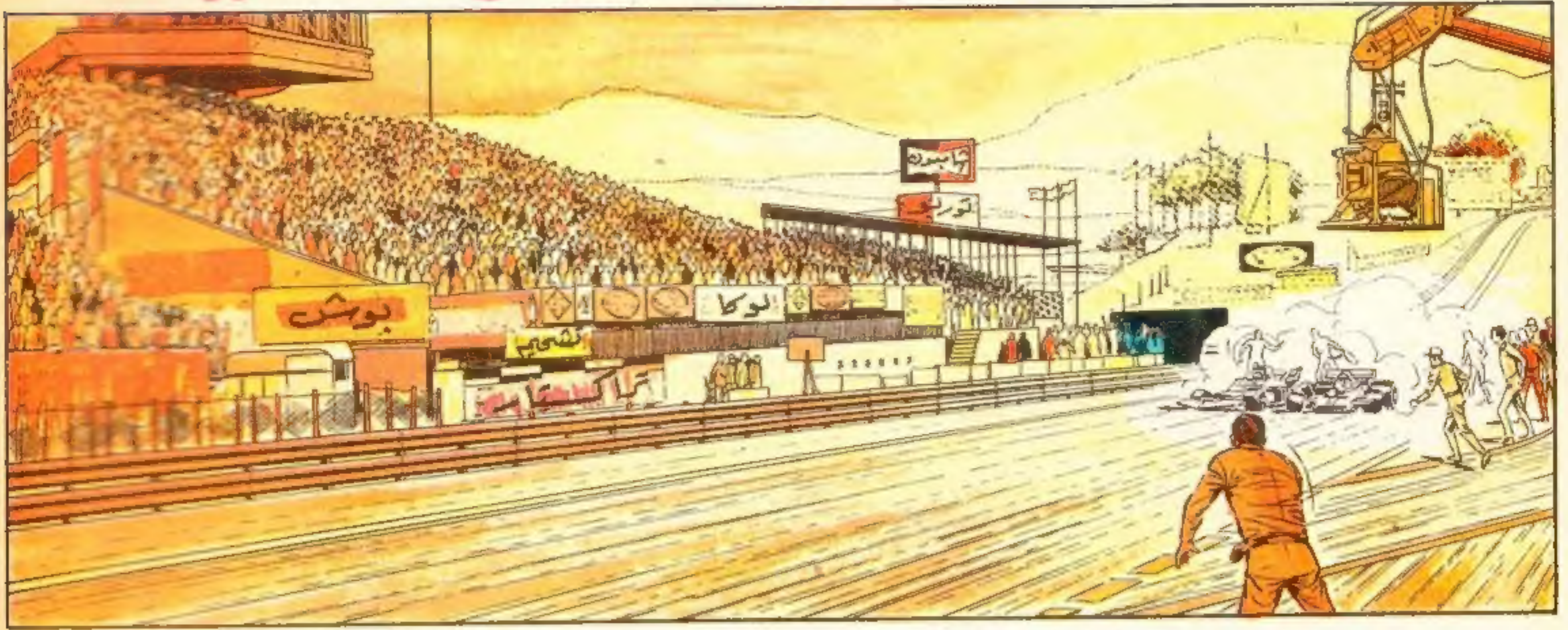
وارتفعت اليازة الى "بي.إس.إم" فوجه اليازة القايانة..



وكانت قفزة قاضية بالنسبة لليارتين، فالياراة الـ "بي. إر. أم" عطمت القايان عند سقوطها .. !



ميشيل قايات



لقد كان شرفه طارئة عليه،
والليكانيكين! وكان من ذلك
مجهولاً من أجل تحقيقه
النصر!



وظلت يراه مطبقين على عجلة القيادة...
وتعرقاً بهجلاً لهاكل ثقل كتفيه...
لقد كان ثقة!



ولقد وضع ثوانه، أقفل
"ميشيل" عينيه، ربما ليحبس
فيهما روحه...

وفي هذه المرة لمواصلة! لم يكن من الممكن، بل لم يكن مسموحاً له بأن يخطئ
الانطلاقة لأدرك! عندما يكون اسمه "ميشيل قايات" وكل الأنظار مسلطة عليه!



إن كل ما كانا لهم به، لقد منظر "ميشيل قايات" مخبرية لجميع
"ميشيل" الذي لم يتحرك من خط البداية، في الوقت الذي كان يجب
أن يكون في المقدمة، ضمن مجموعة الأبطال المشهورين!



لم يكن قد مضى على المأهولة هوى يضع
ثوانه، غير أنها بدت "لقائسان" الذي
أخذ يفك الحزم، كأفكار قاتمة طويلة...



صحيح أنه لم يكن أول من يحدث له ذلك، ربما
من أحد سيجرد على توجيه اللوم له!
لكن!



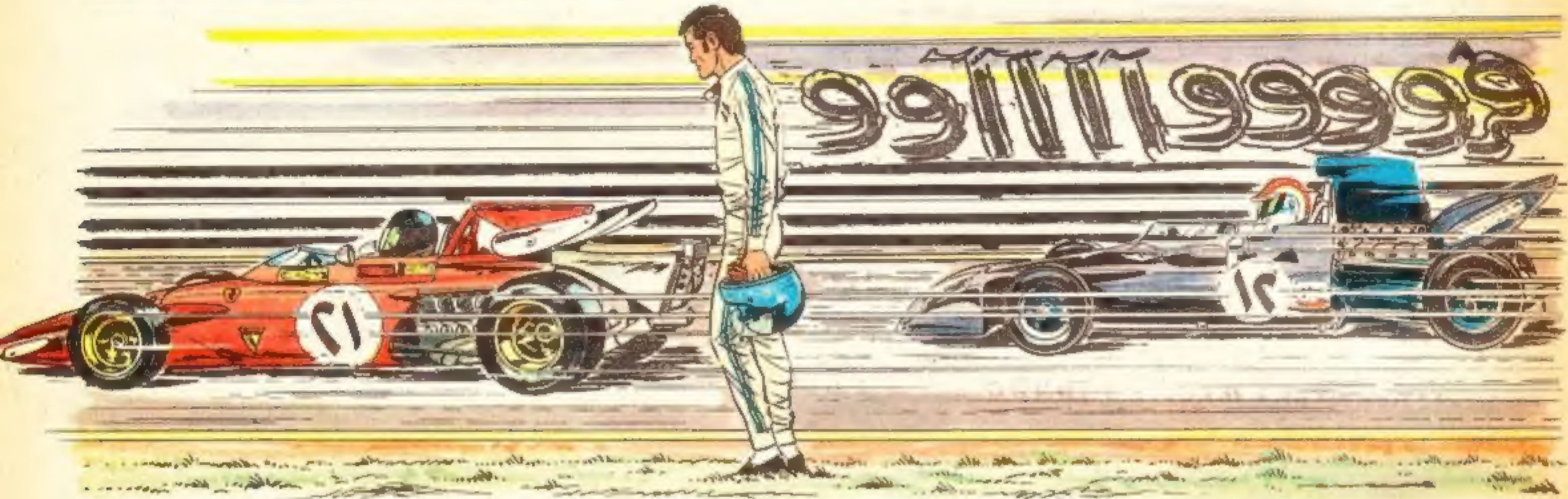


لعبة الحفظ

لكن هناك شيئاً قد تغير اليوم. دارن ميشيل "ليست بهذه الجدية!"
هناك قوة معارضة لنرى تمكنه من أن يحقق ما يريد: لقد أصبح
من السهل تحطيمه!



ويجادف الميكانيكيون لبياتيه
بعضاً عن الطريقة، أخذ قائد
السيارة الدف. أرا رام...
سربت على كنف "ميشيل" وتبين
لهذا الميكانيكي أنه لا يمكن له أن
يقدر. لأنه بكل بساطة مجرد
حادثة سباقات...



ولكن الكلمات الموجبة إليه ترك
على المقاطع، بل وفيها شيء من الإهانة!



وفي مقصورة الصيانة، بدأته اللساذلة في نظراته
بعض الأشخاص في حين كان بعضهم الآخر يحاول تقاطع
إليه في شيء من الحرج... أو ربما كانت هذه مجرد أوهام...



فعلاً! لقد كان فيها شيء من المراساة! وحتى ذلك اليوم،
لم يكن "ميشيل" في حاجة إلى مراساة! فقد كان جنائماً
عن التحايل والضعف؛ فإذا حدث وأصيب بخيبة أمل،
كان الفوز في اليوم التالي كفيلاً بمحو آثاره...

أما في هذه المرة، فقد تذكر أفضل ثلاث مرات
في السباقات الثلاثة: الهزيمة بالنسبة
للمنوعج "الشيء" في سبانه "براندن هاتش".
والأخطر من ذلك هو أنه لم يسجل نقطة واحدة
في دورة بطولة سبانه السيارات! ولأدلة في
حياته الرياضية، "تيم" ميشيل "دارن" بشيء
من الحزن من سبانه "لارم" كنفه فغله ثمانية
أيام، ويخوض سبانه الألف كيلومتر، الذي
سيقام في تورنتو!

صاحب الملايين



قرر المهرجا التناوب مع « كيد » حراسة الكابينة وذهب « كيد » لتناول العشاء ، لكنه لم ينل سوى برتقالة ورسالة يطلب منه فيها صاحبها أن « يرحم »...



على كل حال ، إنه لبرتقالة التي قومت لي عشاءً كانت
لا صبرة ، لكن الشيء الذي لا أفهمه ، تقول رسالة التي وصلتني...



ميرانج ، لقد تم .. نقطة ، لم يعد هناك شيء منها ..
ميرانج : لقد نسوا اللبنة . جاري : قدينا آخر
قطعة لتتنا .. أنا نتي غير مخطوط !



مستاء ، لكن كنت أعتقد أنه لن يكل متناز على ظهر هذه السفينة لراقية ..



لقد تكررت الحادثة !!! لا بد أن الشخص المجهول
الذي قال لي إنه ليس "أ" محمداً قد عاد مرة ثانية ! آه !
لكنه قد بدأ يشير أعصاب ! ..



ربما أنه صاحب العظيمة الذي يهتم
بصحتي ... سأذهب لأبأ له ...



رجل في الماء آآ آ !!!



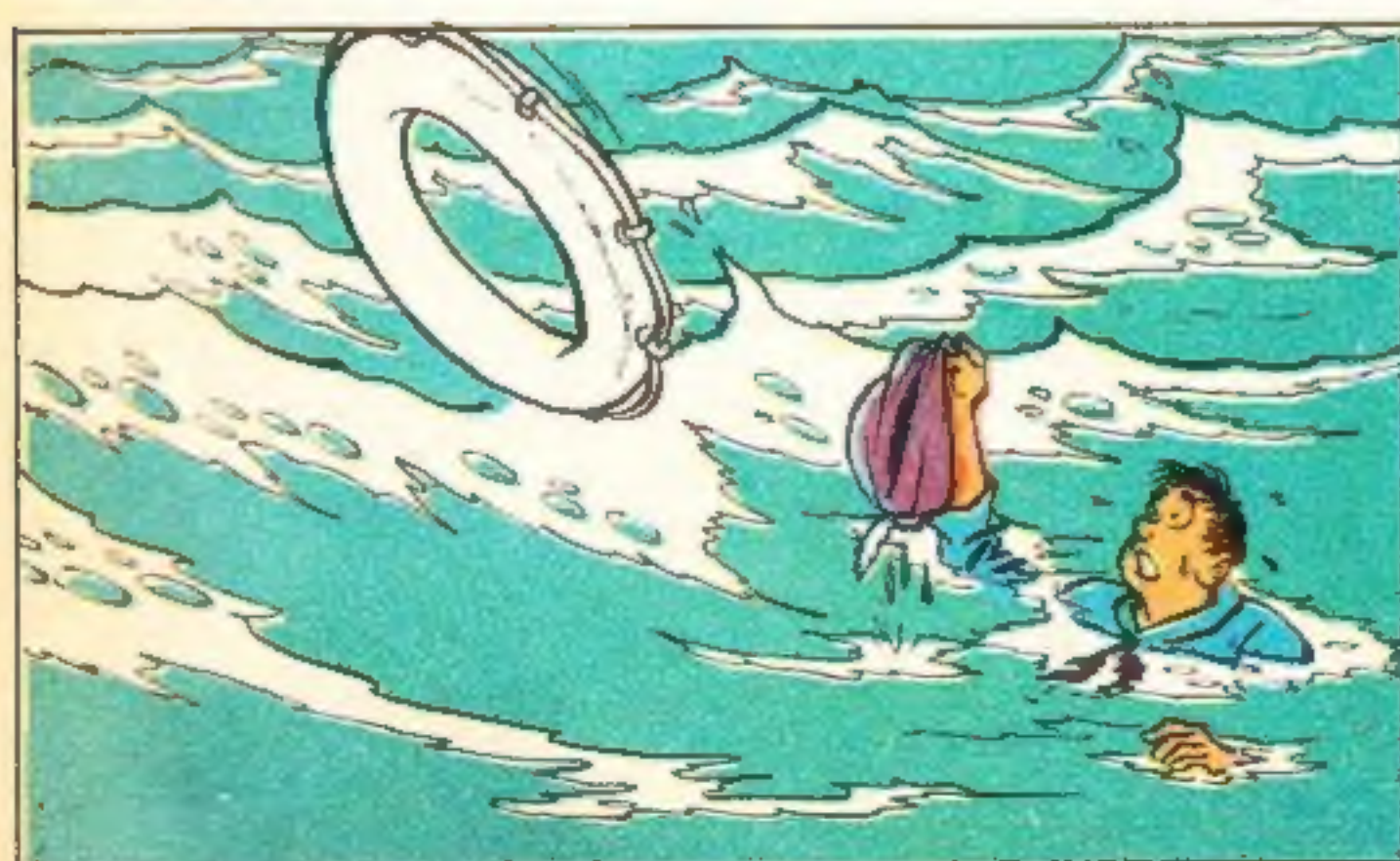
أدلى لا يمكن أن يكون
قد سقط في الماء .. لأنني
قرأت كثيراً عن البحرية ...
وأعلم أنه عندما يسقط
أحد في الماء ، فإن أول
شيء يجده ، ما كانوا منهم
يصعدون !



إنه غير موجود . لكن أين
ذهب ؟ لو أن "أ" لم يور هنا
لقال : فلنجد من لا يكافئنا ..



وصاحب السفينة ؟ إلى أين ذهب ؟ .. سيترك إ...؟



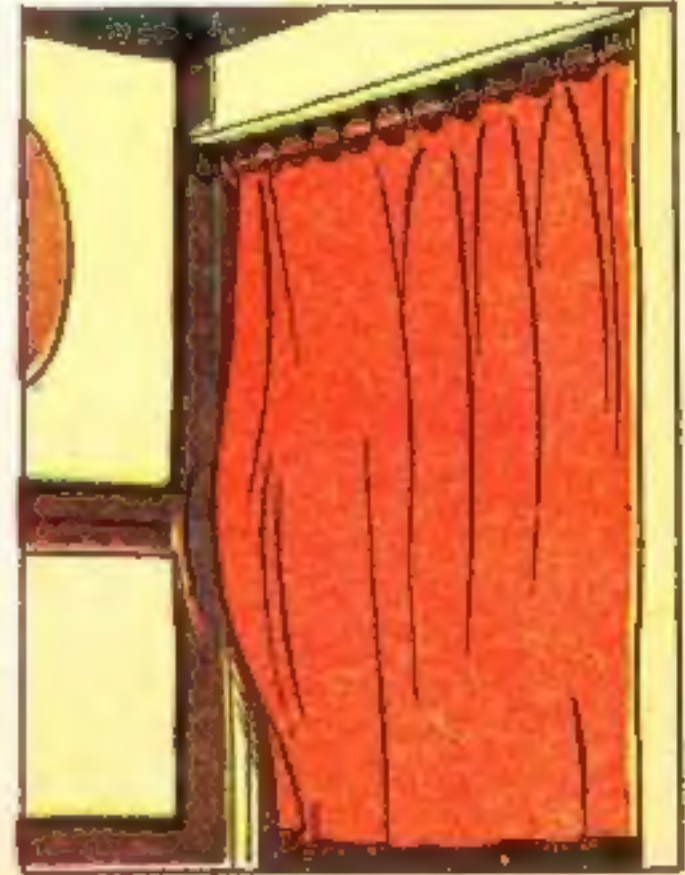
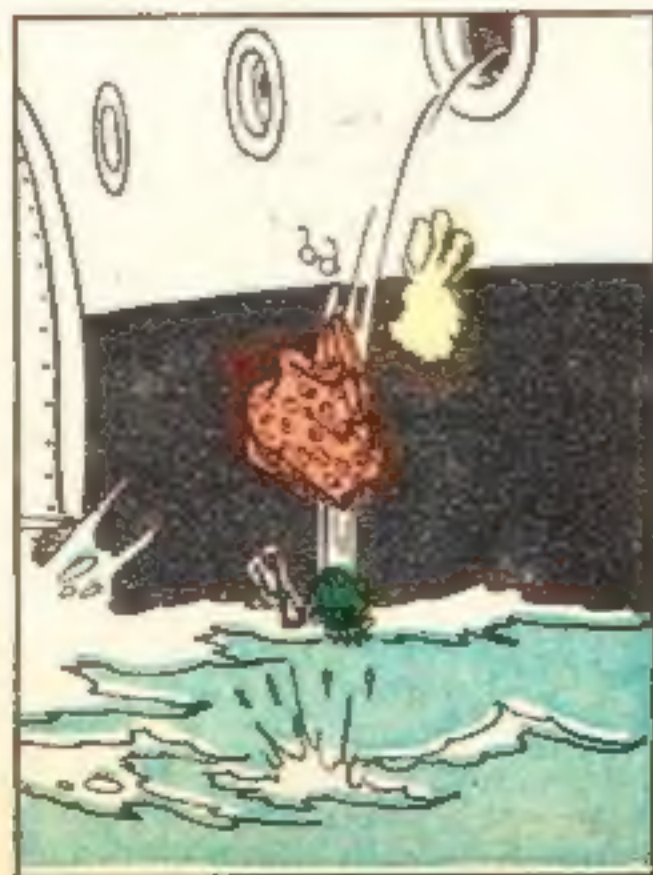
فعلنا لقد سمعنا صوتة سقطت في الماء ... !
انظروا ! لهاها البحارة الذين قفز في أمه
يعول الحب السطح بشيء رف يداه !

كيد أوردين

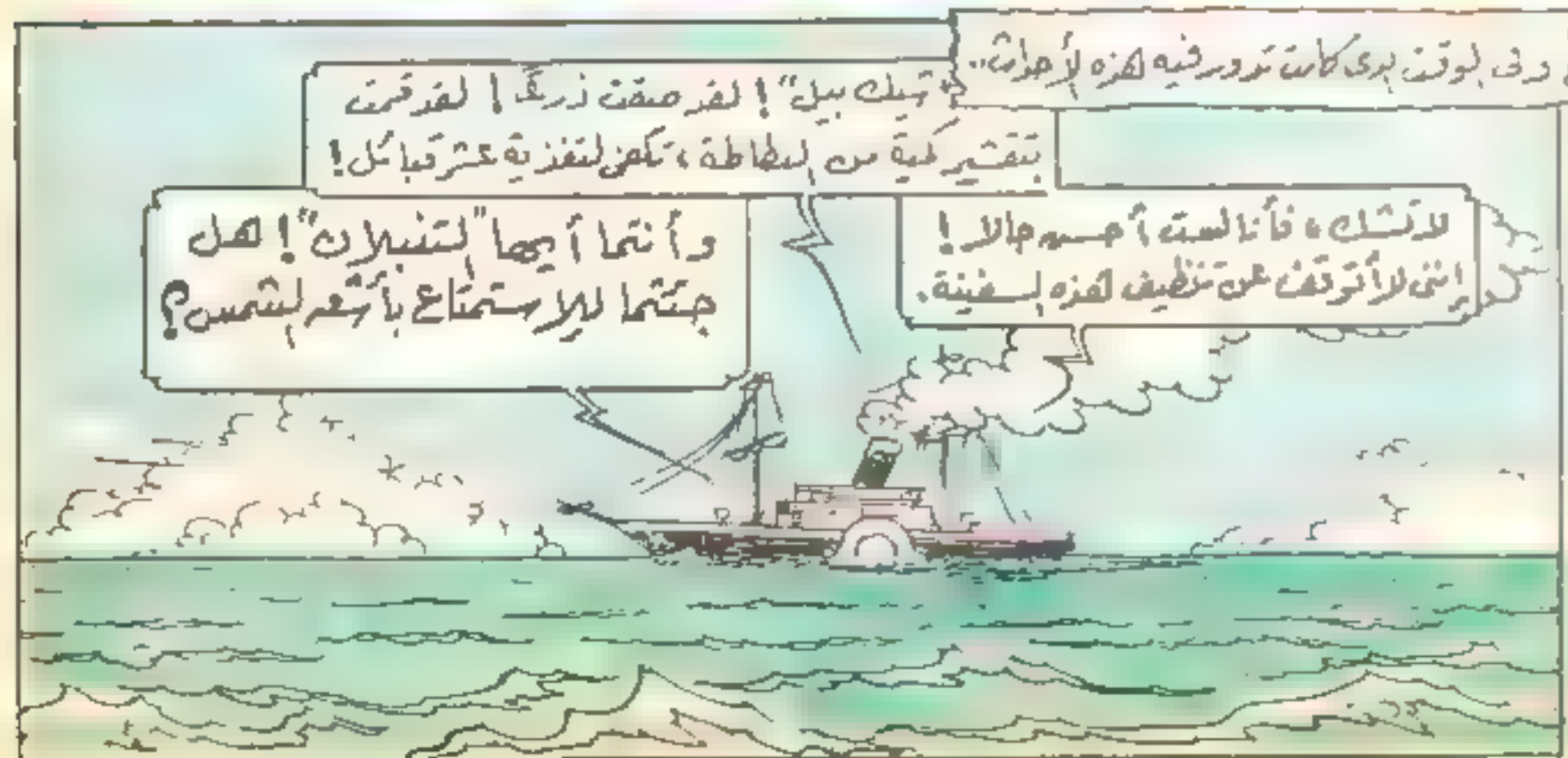
بريشة الضان: تيديه

... كبد « وطن أنها من سيده الذي يتم بصحته ، وذهب ليستوثق من ذلك ..

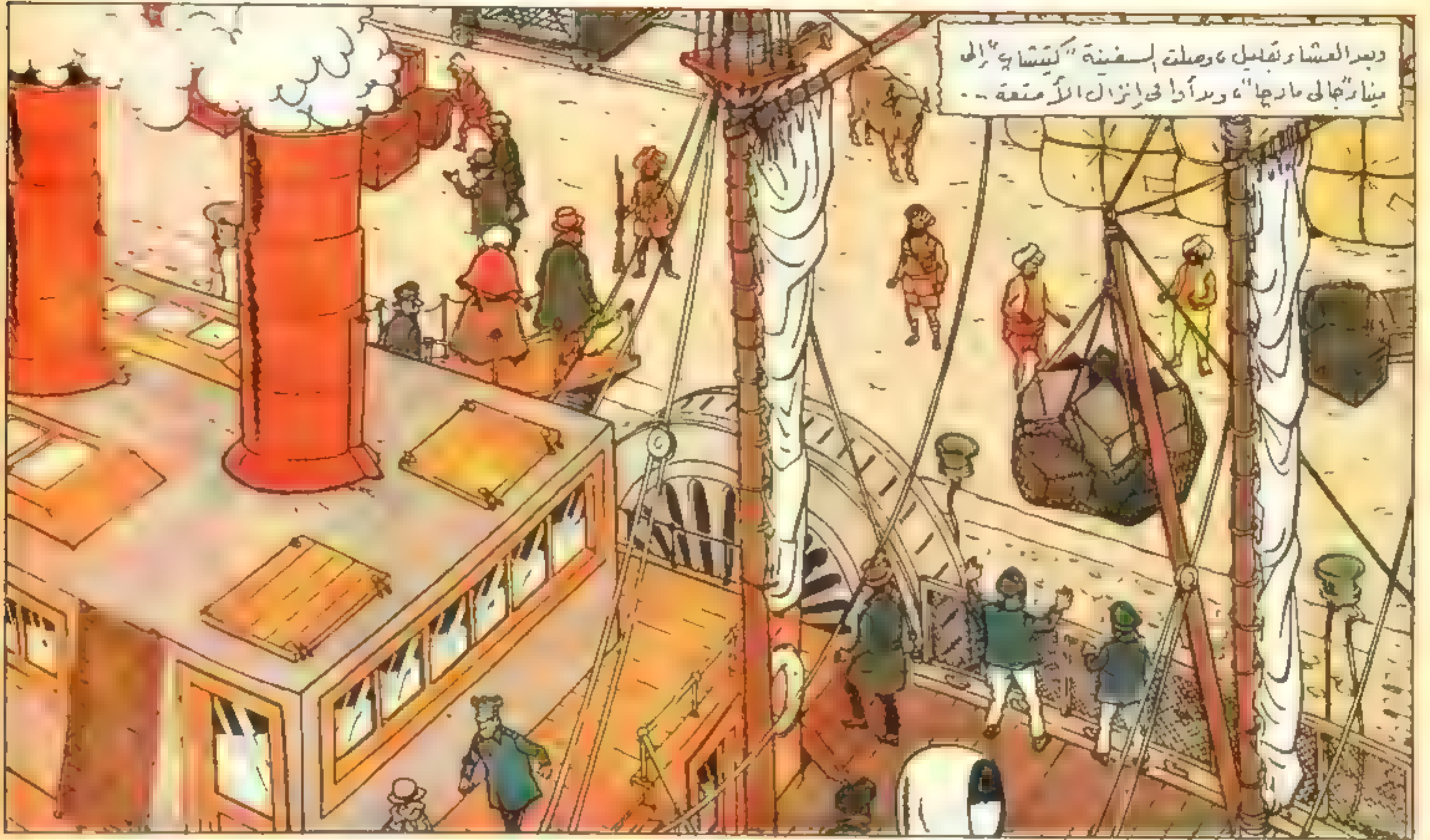




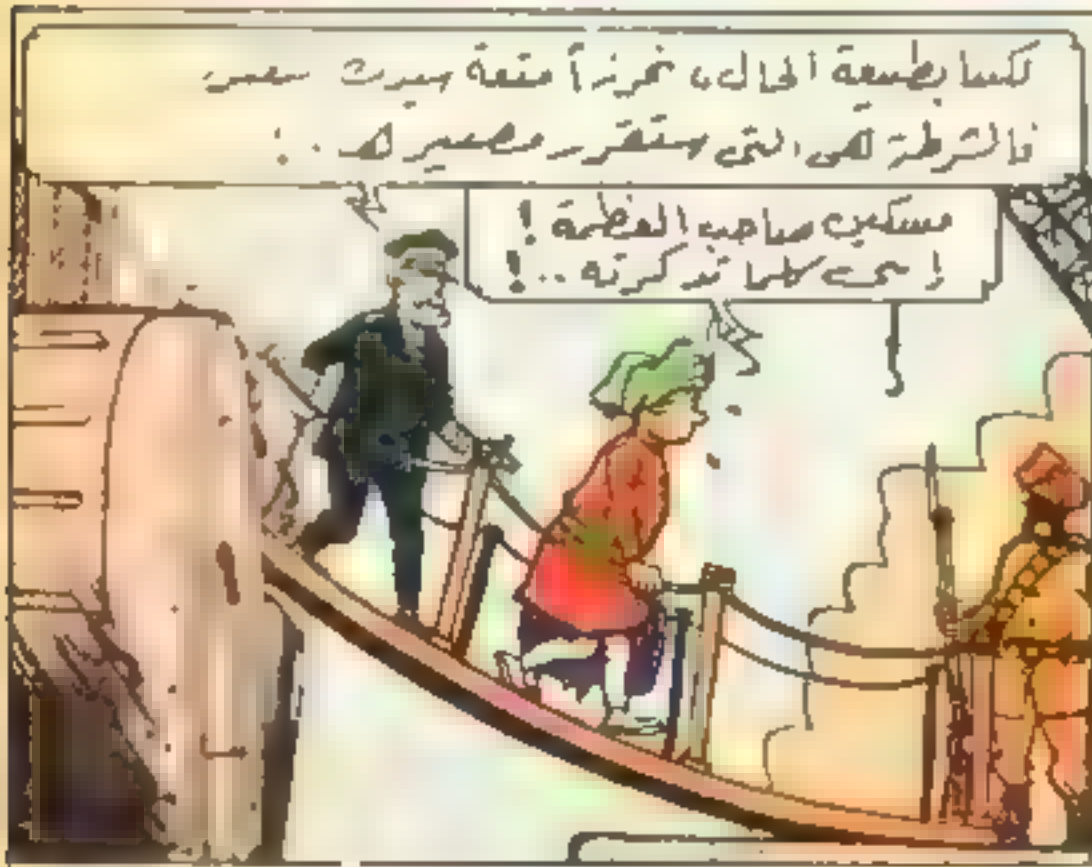
كيد أوردین



صاحب الملايين



وبعد العشاء وقبل ان يوصلت السفينة "ليشاي" الى ميناء "جالي ماريجا"، وبدأوا في انزال البضائع المتعة...



كلما بطيعة الحال، فخرنا متعة سير... فالشرطة التي ستقرر مصيرك...

مسكين صاحب القطعة!
يا حبيبي كلما تذكرته...



أ... إنه لا يريد بكشف عن شخصيته. معنا ابننا ملك أنتقل!



نعم يا صديقي، أنت مرطبي...
فقد ضللت شخص أهل للثقة...

حقا؟ ومن يكون هذا؟



وهكذا انتهى في الأمر... إنني سعيد، معك في هذه
العلاذ الفاتية... بل انقود! عموماً!



هذا صحيح! لا بد من تذكرة! لكني لا أملك
نقوداً. فقط الدولارات السبعة التي ارضيتها!
وهذا لن يكون كافياً...



لكني تذكرته جيداً آخر! لم يعرفك ثأناً بهذا الجلد
بدون سيري! يا غور معلق إلى "أمريكا"!

هكذا؟ حسناً، ما عليك إلا
أن تهبط تذكرتك من مكتب
الشركة...

كيد أوردين



ليكن! فقد استحققت ذلك اللقب! ثم ليست لري ذكراً آخر!



لست أرى! ما كتب لك لما مورك
يحضروا خذوا! سيد بر كل شي!



ما زلت أعشاه أن أفعل؟
تري كيف أنصرف؟



طهراً! أيتها الرجل الشجاع! ...
أنا؟



ها هو! ...



أرميل؟ هل تكل شيه الرعاع؟



مكتبه لبريد؟ فقال: خلف هذه البذرة في مواجهة...
تكرار لك أيتها الرمين...



لقد أصر راحته، بأن لا يجب
البارزلة على الأطلال، لأن
تسبب له عسر لضم...



لقد سمعنا بالمصيبة التي حلت
لسيدك الذي كما نعرفه معزة
بطحية... راحم... ألم يسير إليك
بشيء؟

لا آه! فقل فخر...



...كده ما زلت تريد أن؟



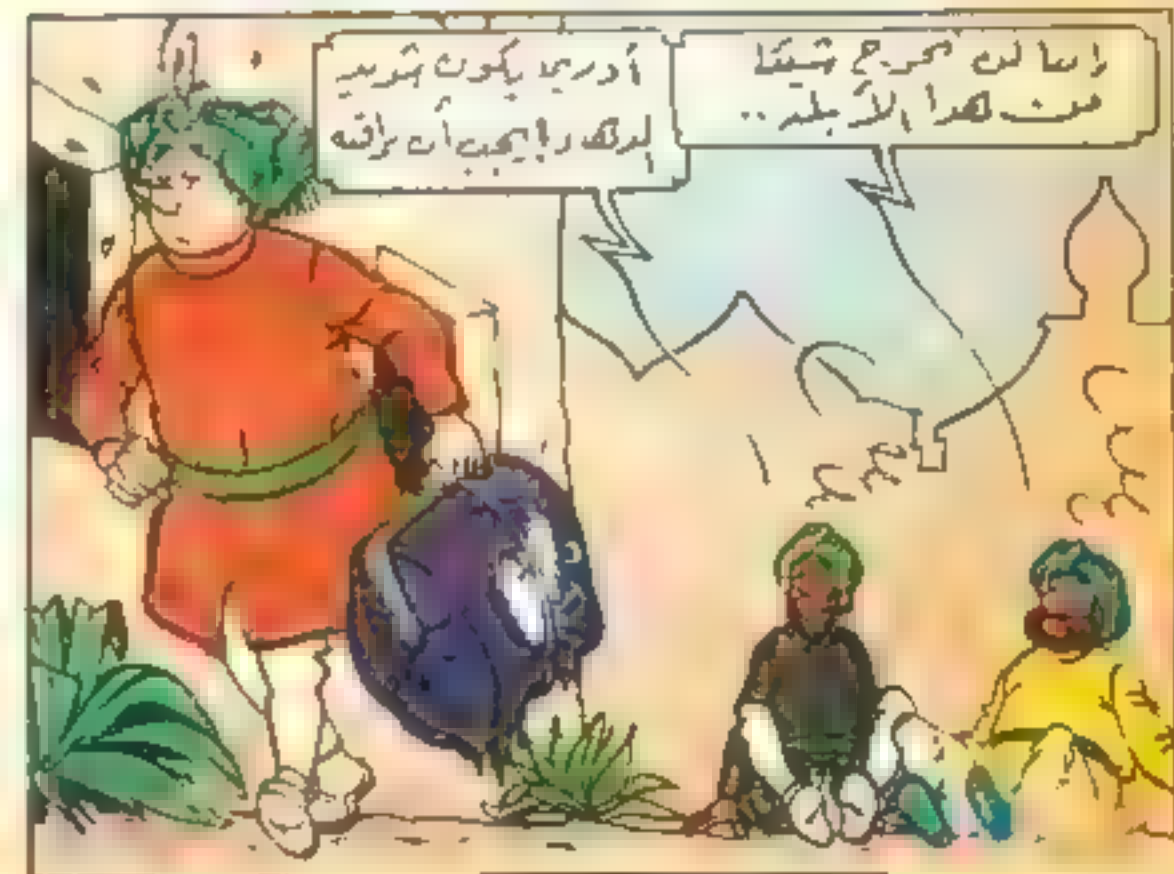
هذا لطيف منكما، لكني لست شجاعاً كما يبدو على
محيي... راني لن أعترف بذلك أمام لما مور
لكني أشعر بالخوف أحياناً...



ها هو... كم كلمة يمكن لراحمها بسبعة
دولارات؟ أو أقل إذا أمكن...

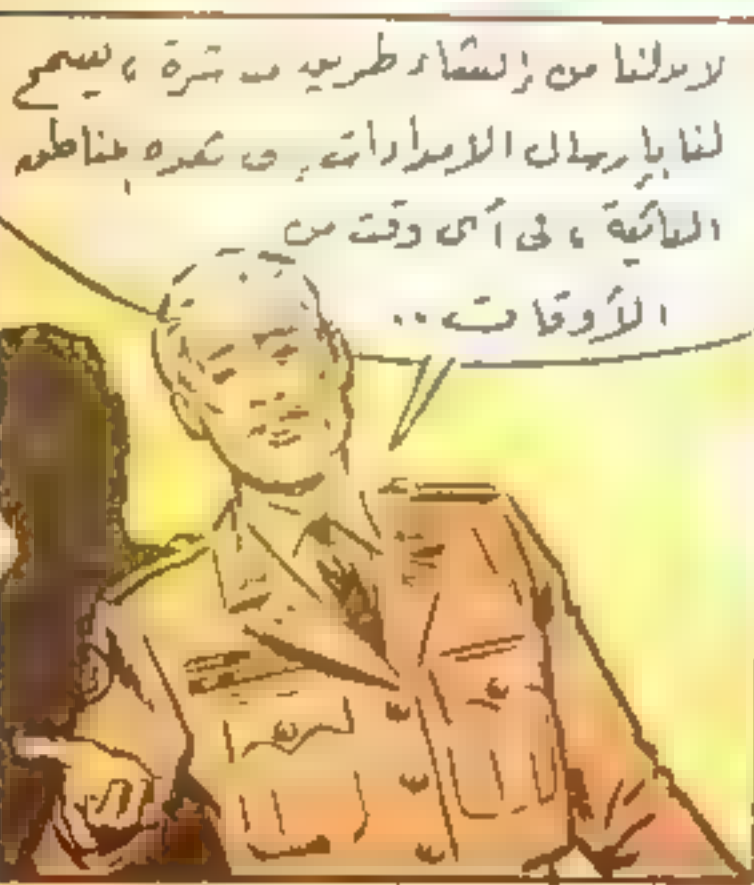


رائي أريد لراحمك برقية قصيرة
جداً... انظر حتى أخرج نقودي...



رائي لن أخرج شيكاً
فمن هذا الأبله...
أدري ما يكون تريد
لقد رأيت أنه رافقه

الطريق إلى الأسلاك





ليس من السهل
العثور على معرف
لغزنا حياة!



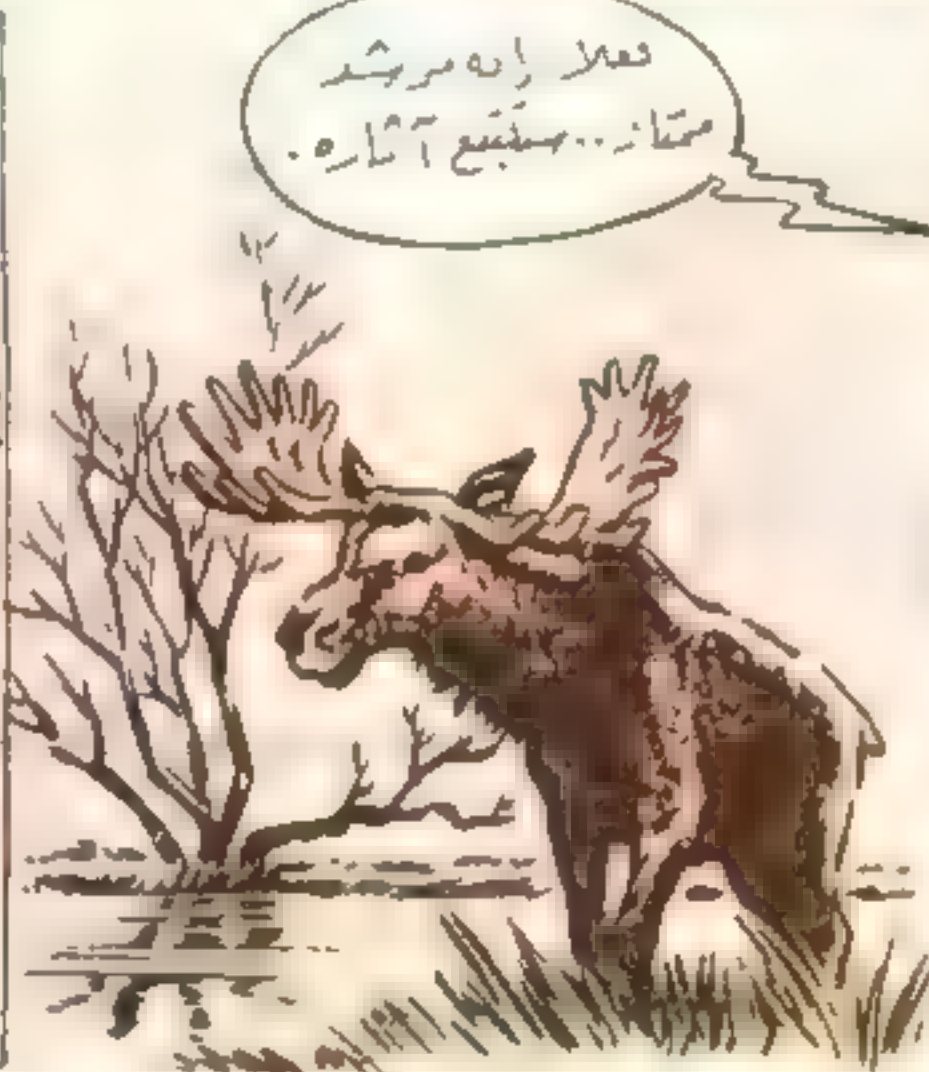
هسنا... بأ شرع
في ذلك... بأ رجل
عدا للتعرف على أرض
كندا...



لكن هذا مستحيل! فهناك
جبال يصل ارتفاعها إلى ٣٠٠٠ متر،
وأفكار تبلغ أربعة كيلومترات عرض كما أن
هناك بعض مناطق لم تستكشف بعد...



دبدأ العمل...



فعلنا إنه مرشد
ممتاز... مستقيم آثاره.



سيد الكولونيل، هل رأيت
من أشبه بمرشدنا البري؟



أيها الرفاق! أسرعوا بفتح
الخيام! لقد فاض النهر!



أما ربيع شينوك، الآتية من محيط الهاد،
إنها تذيب تلوج جبال، وتسبب في إغراقها.

ما لهذه الرياح المدمرة
التي كسبت فجأة؟



هذا ربيع سيد الكولونيل!
إنه لهذا فيه خطر على
حياتنا! تلك!

الغلبة!



نوبة



دفعه...
لقد احمض
منسوب الماء بصورة
واضحة...



وطوال فترة التي استغرقتها عملية انشاء طريقه
"اللاسكا" لم يخل يوم من الامرات التي تبرز
معاني الاخوة والانسانية...



اصدقائي،
رائي آت!



انقذه! لقد تم رخصه
في احدى...
تستدرك ثوبه...



كان لا بد من استخدام
الريتايت في تدبير
الجبال...
هل الجميع في
مأمن؟ اضرب!



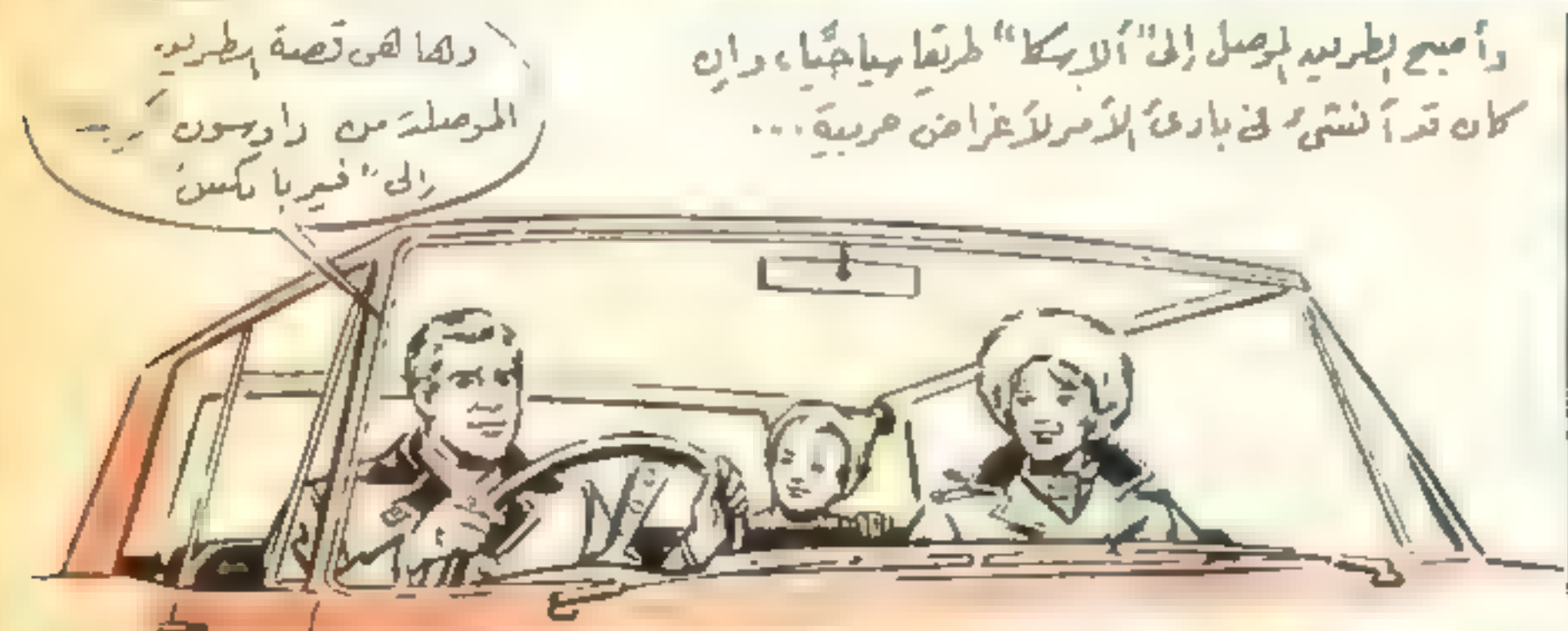
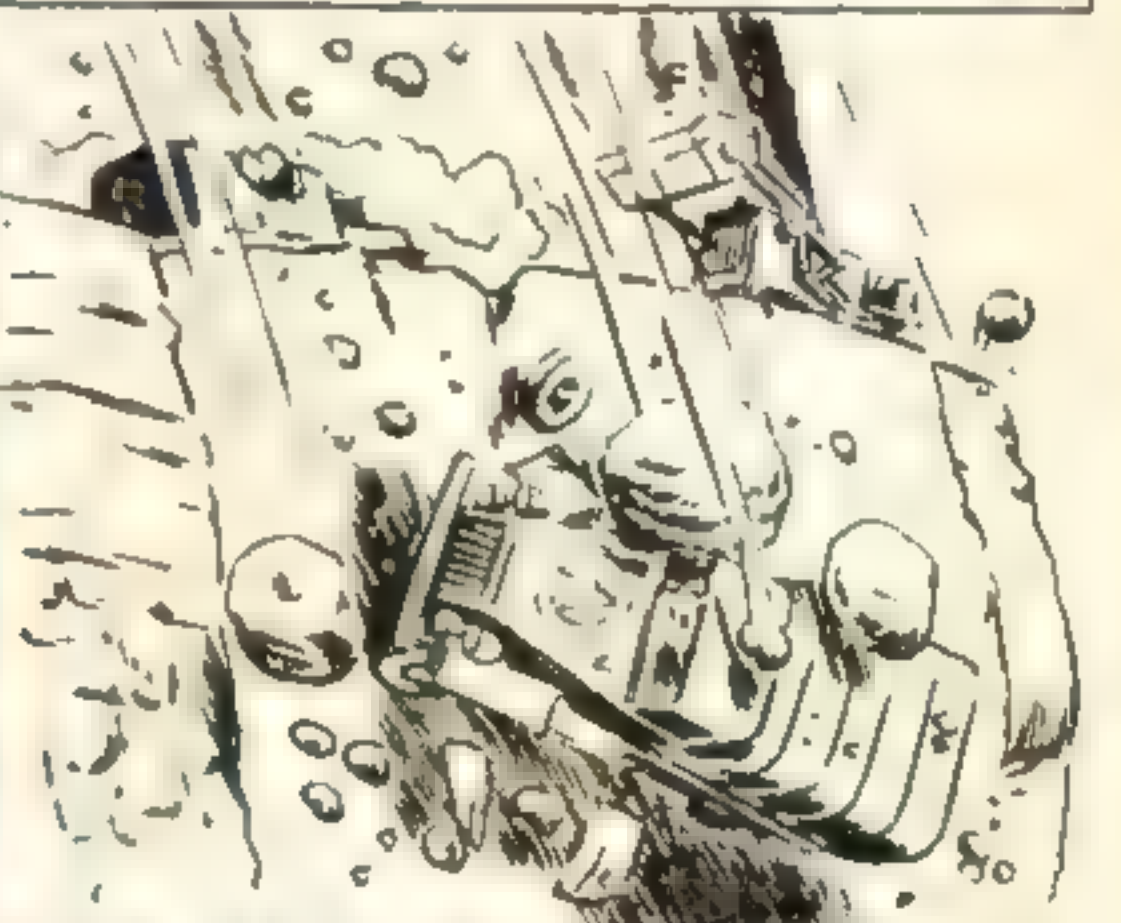
ومرته الشهور...
اسرعوا ايها الفتيان! والا
سنبقى الياسا نيوث الى
"اللاسكا"!



وتسلط الجبال المؤثرة...
يستغرقه لعمل فيه أكثر...
شهور فقط...



ورغم المصاعب، شهد الطريقه الغابات...



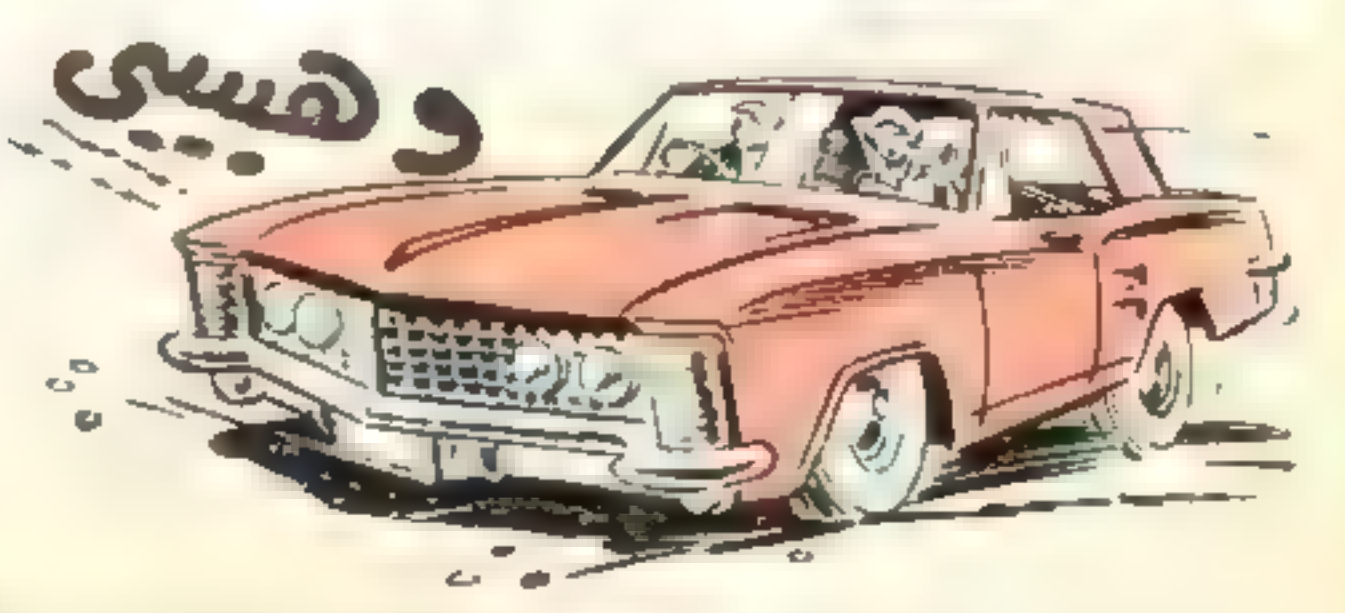
ولها هي قصة طريقه
الموصله من رادسون
الى "فيرباكسن"
وأصبح طريقه لوصول الى "اللاسكا" طريقا ميا حيا، وإن
كان قد أنشئ في بادئ الامر لأغراض عربية...



لو نجحتم يا رجاله. فقد وصلتكم قبل
الياسا بغيره! مرحبا بكم في فيرباكسن!



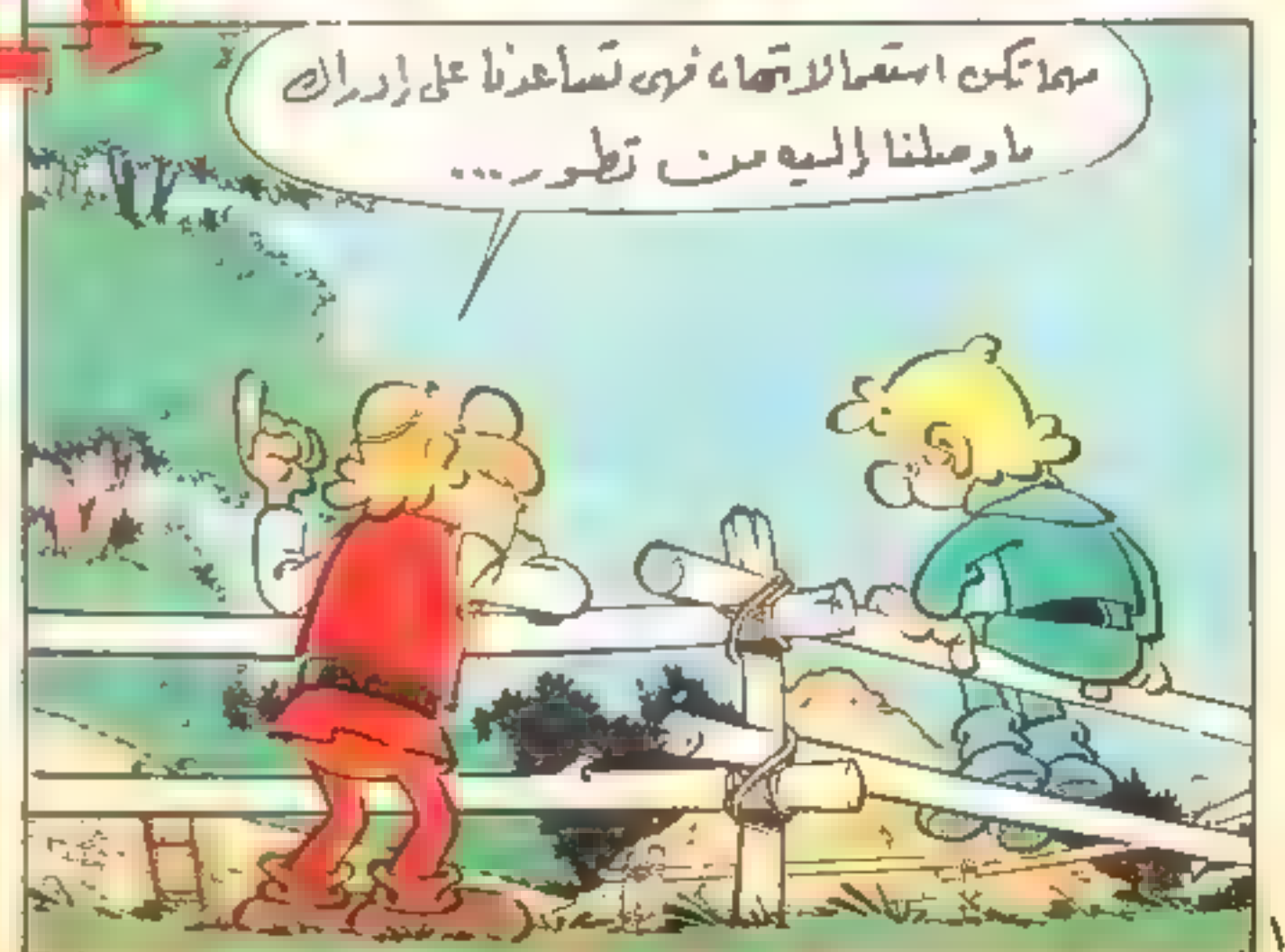
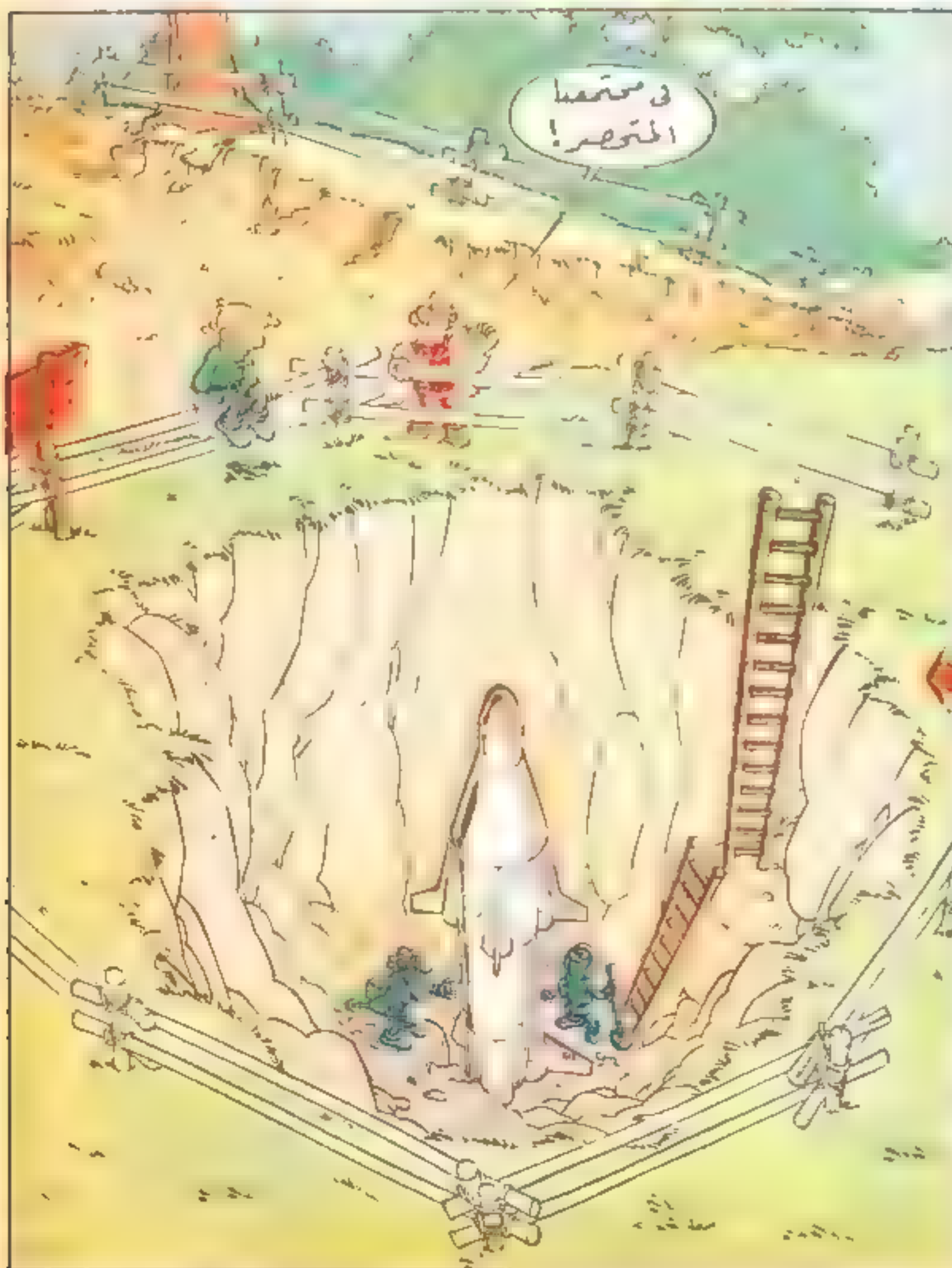
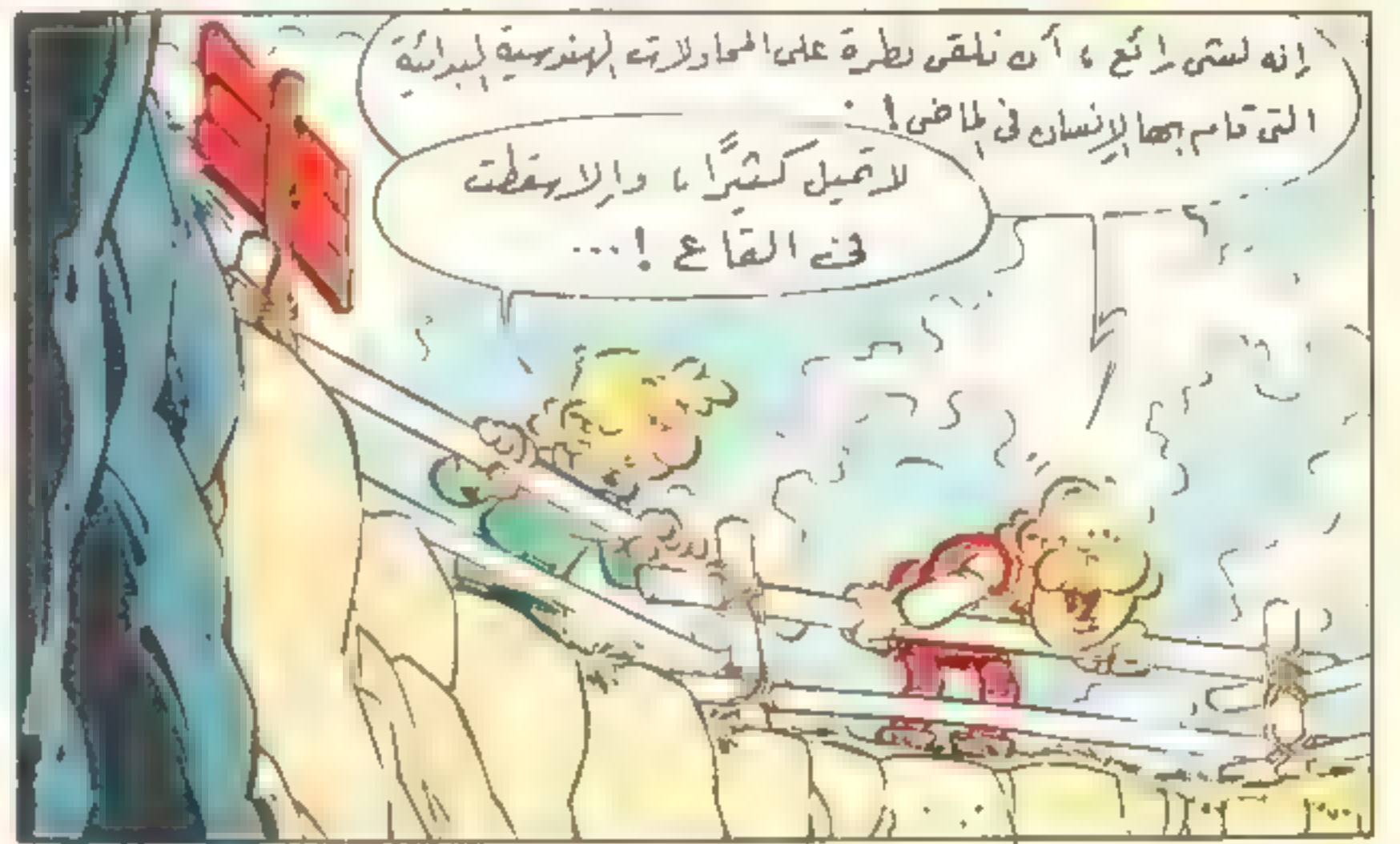
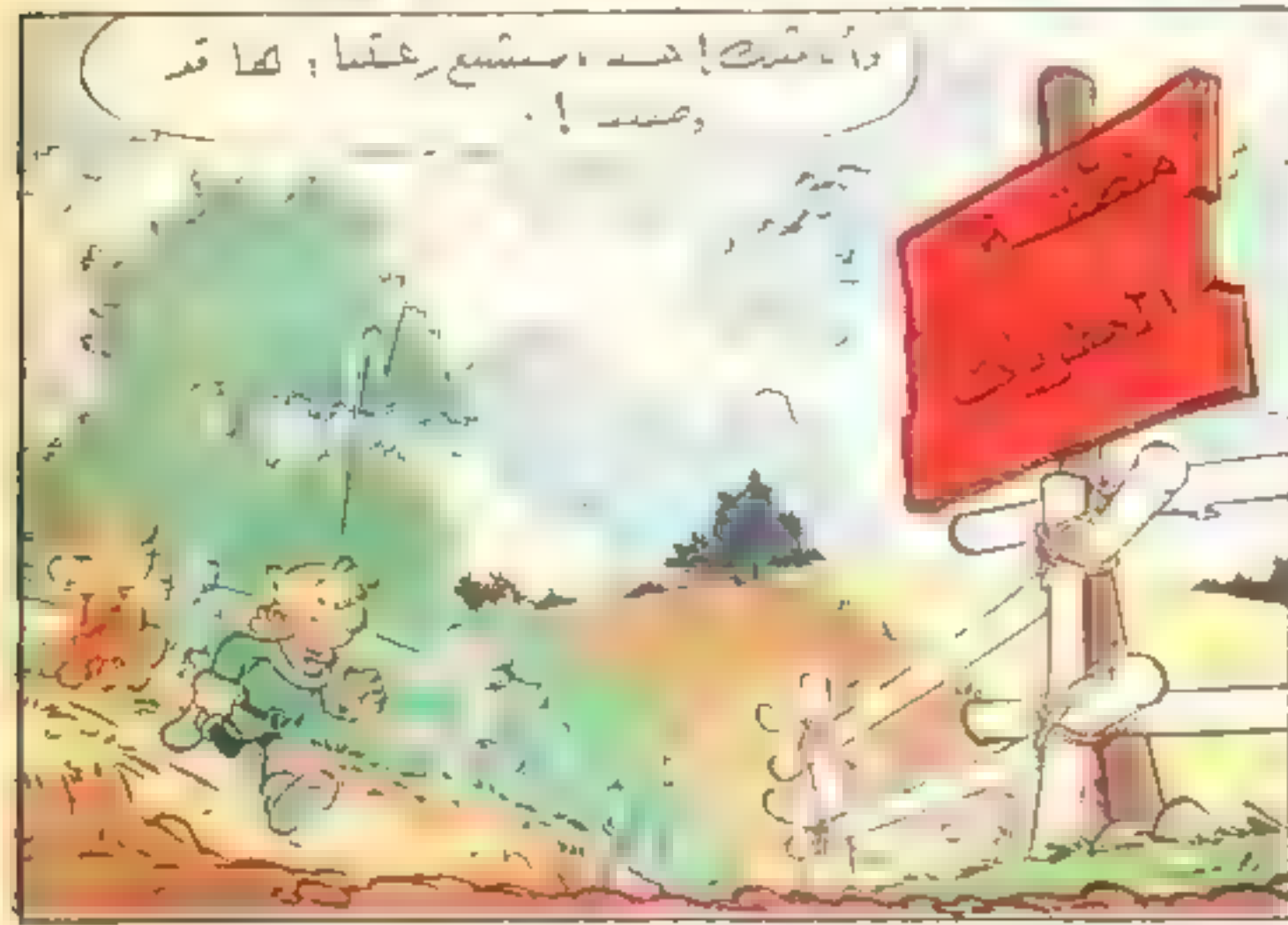
لماذا توقفت
بالأخ؟!
نادلني بندقيتي!
بسرعة!

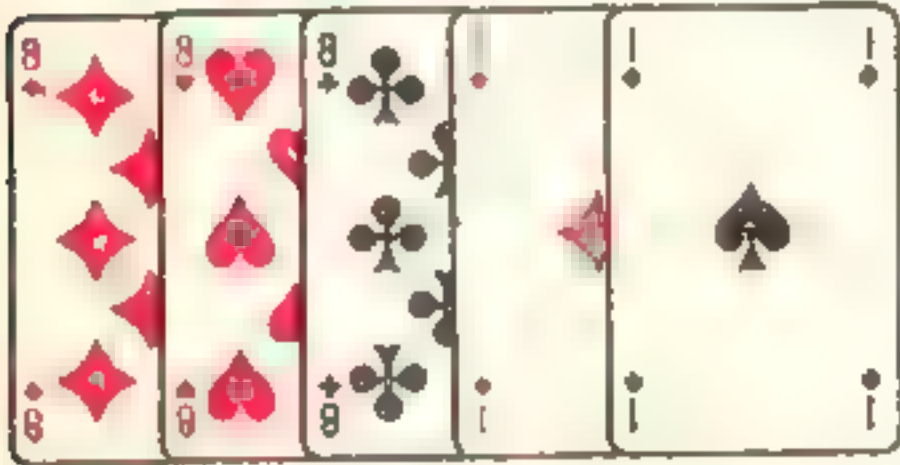
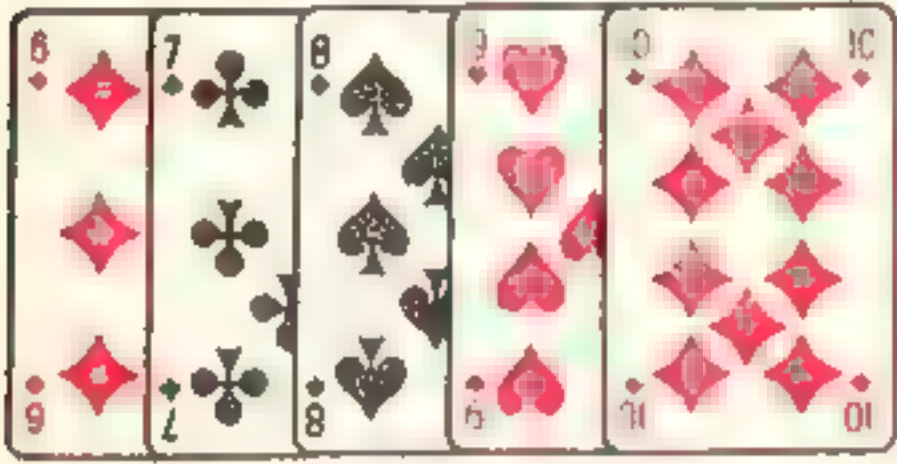
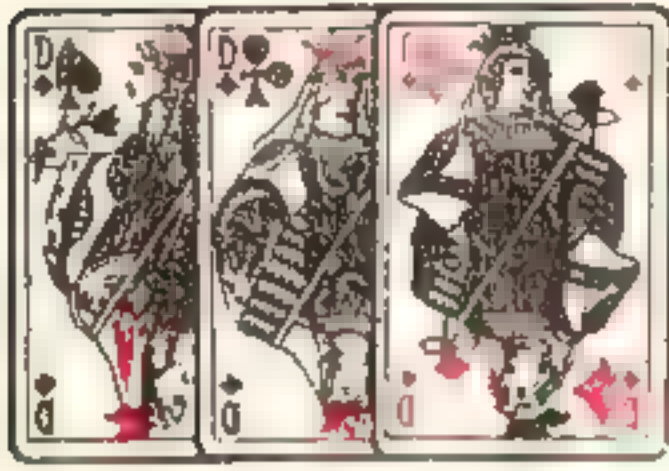


وهيبى

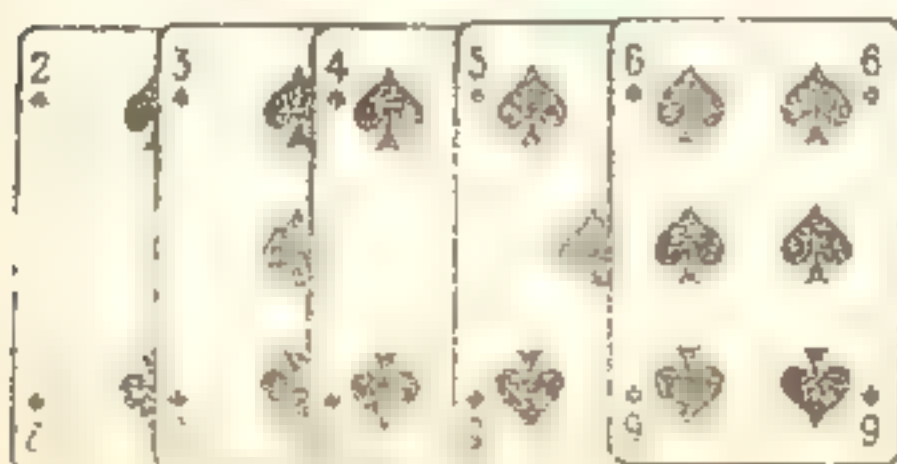
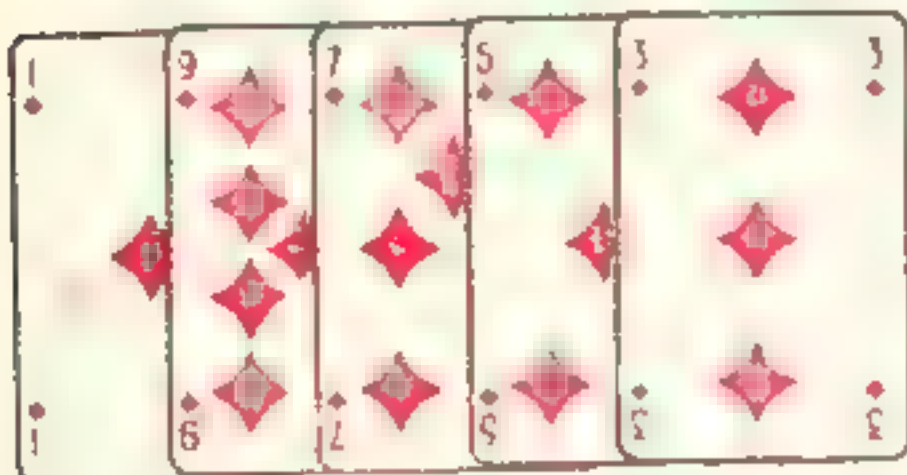
كفنه ما زال مليئا بالمخافات...

روبي هكود





+



من اختراع ورق اللعب؟

ينسب إلى بعض الناس القول بأن الصليبيين جاءوا بها من أسفارهم البعيدة ، ويعتقد آخرون أن الشراكسة هم أول من أدخلوها إلى أسبانيا وإيطاليا ، أو أن الغجر حملوها معهم إلى شرق أوروبا . وعلى أية حال ، فقد عرفت ألعاب الورق في أوروبا منذ القرن الثالث عشر .

والجدير بالذكر ، أن أوراق اللعب تنوعت واختلفت : فوجدت الأوراق المصورة ، وكانت تسمى « تاروت » وعددها ٢٢ ورقة ، تحمل صوراً مختلفة ، ووجد نوع آخر من أوراق اللعب مكون من ٥٦ ورقة ، تحمل كل ورقة رقماً معيناً . والفرنسيون هم أول من اخترع أوراق اللعب التي تتداولها اليوم ، فقد استخدموا أوراق الأرقام ، واحتفظوا من الأوراق المصورة بالملك (الشايب) والبنت . والأعرج ، (الولد - الجوكر) . وتبنى الإنجليز من بعدهم هذا النوع من « الكوتشينة » التي أخذت تنتشر في أنحاء العالم .

وكانت أوراق اللعب الأولى ترسم باليد ، ولكن بتطور فن الحفر على الخشب ، انخفض ثمن أوراق اللعب ، وسرعان ما وصلت إلى عامة الناس .

يستمتع معظم الناس الآن ، في مختلف أنحاء العالم ، بلعب الورق ، حتى وإن غالبية المنازل لا تكاد تخلو منه ، وبذلك أصبح ورق اللعب شيئاً مألوفاً لدينا ، لدرجة نشعر معها أنه وجد منذ أن بدأت الحياة .

والحقيقة ، أن ألعاب الورق عرفت منذ اهتدى الإنسان إلى الفنون التصويرية ، ويرجع هذا إلى زمن بعيد ، لا نعلم على وجه التحديد متى أو أين ظهر لعب الورق .

ولقد ذهب بعض الناس إلى حد القول بأن الصينيين هم مخترعو أوراق اللعب . ويرد ذلك إلى مطابقة أوراقهم المالية مع أوراق اللعب . ولكننا نعلم على وجه اليقين ، أن الصين لم تعرف ورق اللعب إلا منذ ألف عام مضت ! وهنا يحق للمرء أن يتساءل من أول من اخترع أوراق اللعب ؟ هل هم المصريون أم العرب أم الهنود ؟

إن أول غرض استخدمت فيه أوراق اللعب هو التنجيم ، ومعرفة الغيب ، أو الطالع ، وكان ذلك قبل استخدامها في اللعب أو التيسر بزمان بعيد . وشهدت القرون الوسطى ، سحرة وهم يستعملون « بأوراق اللعب » لمعرفة الغيب . والمفكرين بالمستقبل .

ولكن ، متى دخلت أوراق اللعب أوروبا ؟

من تاريخ الشعوب

خیانۃ فی بابل

بلاد جميلة ، « أرض اللبن والشهد » ،
 قيل عنها جنة عدن ، إنها مدينة بابل (العراق
 حالياً) العريقة ، مركز حضارة عظيمة
 ازدهرت منذ ٤٥٠٠ سنة ق.م.

انطلقت صرخة حراس أبراج المراقبة
عام ٤٧٩ ق.م ، مدوية : « احذروا !
وحذق الجميع النظر في قلق ، وإذا **بحشود**
فأرسية تقبل من بعد ، لحصار بابل واقتحامها .
كانت بابل تتمتع بمقامة مرموقة ، وقدر
كبير من القوة في عهد حمورابي بنوخد
نصر . ولكن وهنت هذه القوة الآن ،
وغدت البلاد تعتمد على أسوارها العالية ،
وبواباتها الثخينة الضخمة ، لحمايتها ،
من العدوان والغزو .

وعبر التاريخ ، اقتحمت بابل ، وهزمت
ودمرت مرات عدة ، ولكنها كانت تتمكن
في كل مرة من المقاومة واستعادة مكانها
المرموقة .

أما العدوان الفارسي عام ٤٧٩ ق.م. فقد
 بث الرعب والذعر في قلوب أهل بابل .
 ويرجع السبب في ذلك إلى أنهم كانوا
 يواجهون هذه المرة إكذرسيس ، ملك
 الفرس الذي سبقته سمعته كرجل قاس
 لا يعرف الشفقة حتى مع رجاله ، فما بالهم
 إذن بمعاملته لأعدائه ؟

ولكن أهل المدينة اطمأنوا لأسوارها
السميكة وأبراجها الحصينة ، والخنديق
المنيع .

وفي ذات يوم ، وبعد مضي عشرة أشهر على بدء الحصار الفارسي لمدينة بابل ، شاهد الحراس من أبراج المراقبة فارسا يُقصد من المعسكر الفارسي ، ويتجه إلى المدينة ، وهو ينظر خلفه في قلق شديد .

2.

وفي مكان أنفه جرح قبيح - لم يشعره فقد
نزعته منه أجزاء بوحشية
وعندما مثل أمامه شيوخ يابل - سرد الفارس
قصته بصوت تشبه مرارة حقيقية ،
فقال :

« إسمي زويروس . و - و ح من أمراء
فارس النبلاء . وهذه الخروح وشبهات
التي ترونها في وجهي . هي نتيجة
نصيحتي للملكي إكزسيس . لأن لا يقدم
على هذا الحصار الذي لا جوى له » .

واستطرد زوويروس بحرقه
«والآن ، أريد الثأر ! . فتناعى عن بكل
خطط إكزوسيس الحربية . وأريد استعمالها
ضده » . وفي الحال عرض الفرس خدماته
وخبرته العسكرية على أهل باغ في الحرب
ضد الفرس .

الانتصارات العظيمة

ولم تمض مدة وجيزة حتى وضعت مجموعة كبيرة من المقاتلين المدربين تحت تصرف زوبيروس ، الذى كان مدفوعاً بكرهه العظيم للملكه ، إلى جانب خبرته العسكرية الواسعة . وكان من الواضح أن زوبيروس سيكون بمثابة شوكة مؤلمة فى ظهر قوات

وعندئذ قال أحد البابليين : « إنه هارب بلا ريب » . ولكنه لم يكن هارباً عادياً ، وقد وضع ذلك عندما اقترب من أسوار المدينة مرتدياً ملابسى النبلاء المزركشة .
وتحت مراقبة الجنود المسلحين ، سمح للفارس الغريب بدخول المدينة ، وفى هذه اللحظة تراجع الجميع فى قزع .
فقد كان الرجل بلا آذان ، وبلا أنف ،





الحصار الفارسية .

وبعد عشرة أيام من دخوله بابل ، قاد الرجل قوة شن بها هجوما قويا على الجيش الفارسي . وتمكن من الانتصار عليه ، مخلفا وراءه في ساحة القتال ألف قتيل .

وبعد مضي بضعة أيام ، شن زوبيروس هجوماً آخر ، وتمكن مرة أخرى ، من إحراز النصر ، وقتل ما يزيد على ٢٠٠٠ من الفرس .

وكان أهل بابل في حالة ذهول : فبعد مضي ٢٠ يوماً أخرى تمكن زوبيروس من شن هجوم ثالث قتل فيه ٤٠٠٠ فارسي .

هلل البابليون فرحين لسير الأمور ، لأنها إذا استمرت على هذا المنوال ، فإن الحصار سيرفع عن المدينة ، وستباد جيوش الأعداء شر إبادة .

وعرفاناً بالجميل ، جعل البابليون زوبيروس القائد الأعلى للجيش ، ووضعت جميع تحصينات المدينة الضخمة تحت إمرته .

وبعد مضي ثلاثة أسابيع ، شاهد الحراس من أبراج المراقبة ، حشوداً من الجيش الفارسي تتقدم نحو المدينة ، فظن البابليون أن الفرس يقومون بمحاولة انتحارية يائسة للاستيلاء على المدينة ، بعد أن تكبدوا خسائر جسيمة في معاركهم ضد زوبيروس .

وعندما بدأ القتال ، لم يلحظ أحد أن زوبيروس قد اختفى . وإذا به ، وبسرعة مذهلة ، يفتح كل أبواب المدينة لتندفق منها الجيوش الفارسية داخل بابل .

واكتشف أهل بابل الخيانة بعد فوات الأوان ، وتمكن الفرس من اقتحام المدينة ، والاستيلاء عليها . وقام بعد ذلك إكزرسيس

بتهته أخلص قواده وأكثرهم وفاء له ، ونفى به زوبيروس .

فقد اتفق الملك والقائد على هذه الخطة منذ وقت طويل ، وشوه زوبيروس وجهه ، حتى يصدق أهل بابل قصته . أما بالنسبة للفرس الذين قضى عليهم في الحرب ، فكانوا في الواقع مجموعات من الأسرى ، خيروا بين القتال أو الموت .

قال المؤرخ هيرودوت عن بابل ، إنها أعظم مدن الدنيا ، وكان ذلك قبيل الغزو الفارسي بفترة قصيرة . وبعد استيلاء الفرس عليها ، حطم إكزرسيس أسوار بابل المتبقية ، وأزال بواباتها النحاسية الجميلة .

لقد انتهت حضارة عريقة تبلغ من العمر ٤٠٠٠ سنة ، وكان ذلك بسبب أذنين مفقودتين ، وأنف مجذوع ...

تسريحة الموسم

للحصول
على

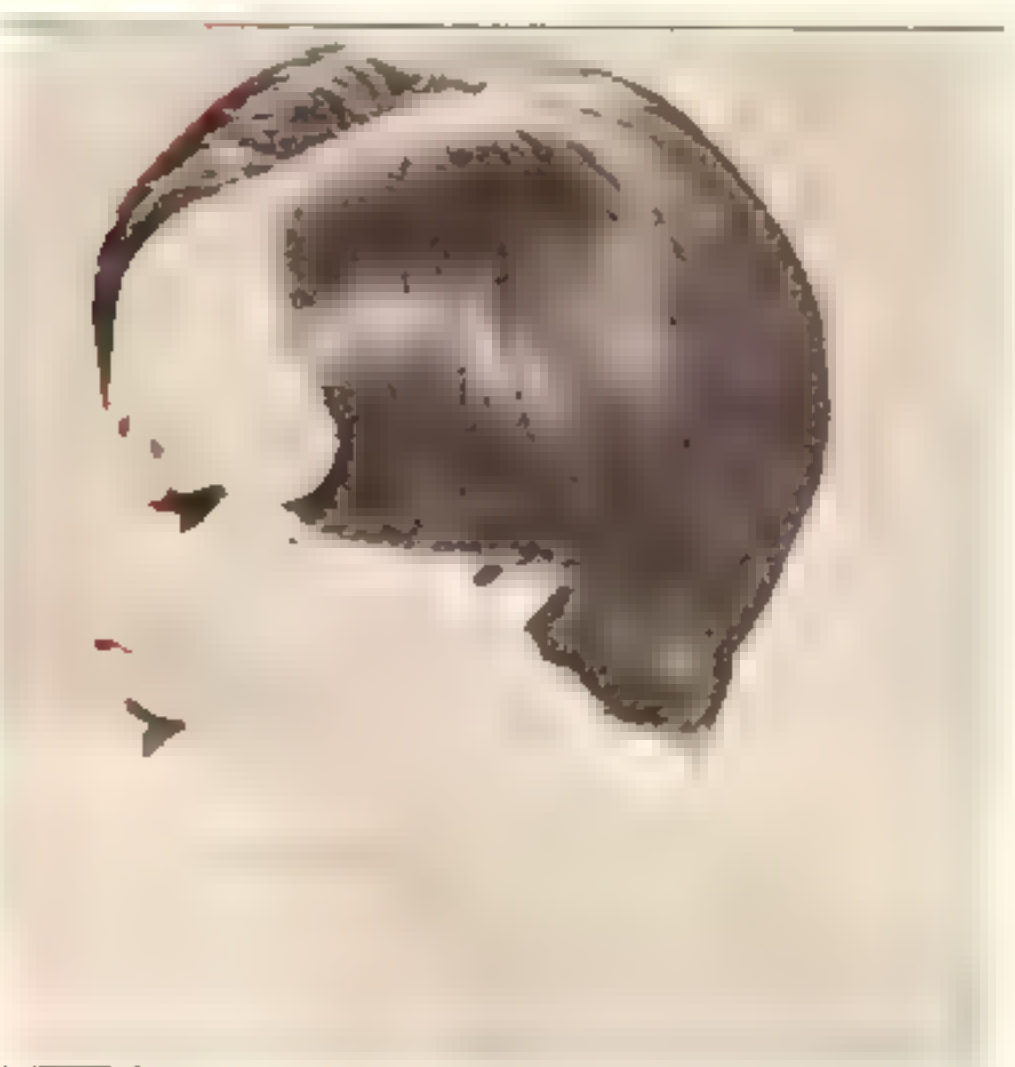
القصة الجديدة للشعر ، والتي تظهر صورها هنا هي القصة التي تظهرك بمظهر الولد . إذ يقصر فيها الشعر حتى تظهر الأذنان . مع فروق بسيطة في التنفيذ .



٣- تسريحة للفتاة الرياضية . الشعر بدون أى كسر أو (كبر باج - وقد اختفى كذلك من معظم التسريحات) . وهذه التسريحة عملية جدا ، ولا تحتاج لمجهود يذكر في عملها .



١- الشعر قصير من الخلف وفوق الأذنين . وبفرشة ثقيلة على الجبهة .



٤- تسريحة من عام ١٩٢٥ عادت اليوم بفرق صغير إلى يسار الرأس . الشعر يتسدل برفق على الجبهة ناحية اليمين . ويغطي جزءاً بسيطاً من الأذن وينتهي بمثلث خلف الرأس .



٢- وجه ملائكي : هذا ما تظهره هذه التسريحة ، خصلات الشعر كلها إلى الخلف وتسدل بالتدرج على الرقبة . والفرق في وسط الرأس .

طريقة بسيطة لعمل روبي للمنزل

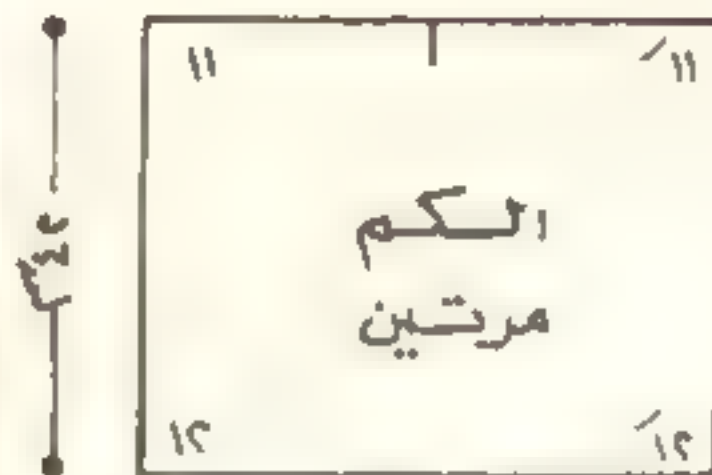


١٦	الحزام مرة واحدة	١٦
١٦		١٦

٣٨

١٤	١٥
١٤	١٥

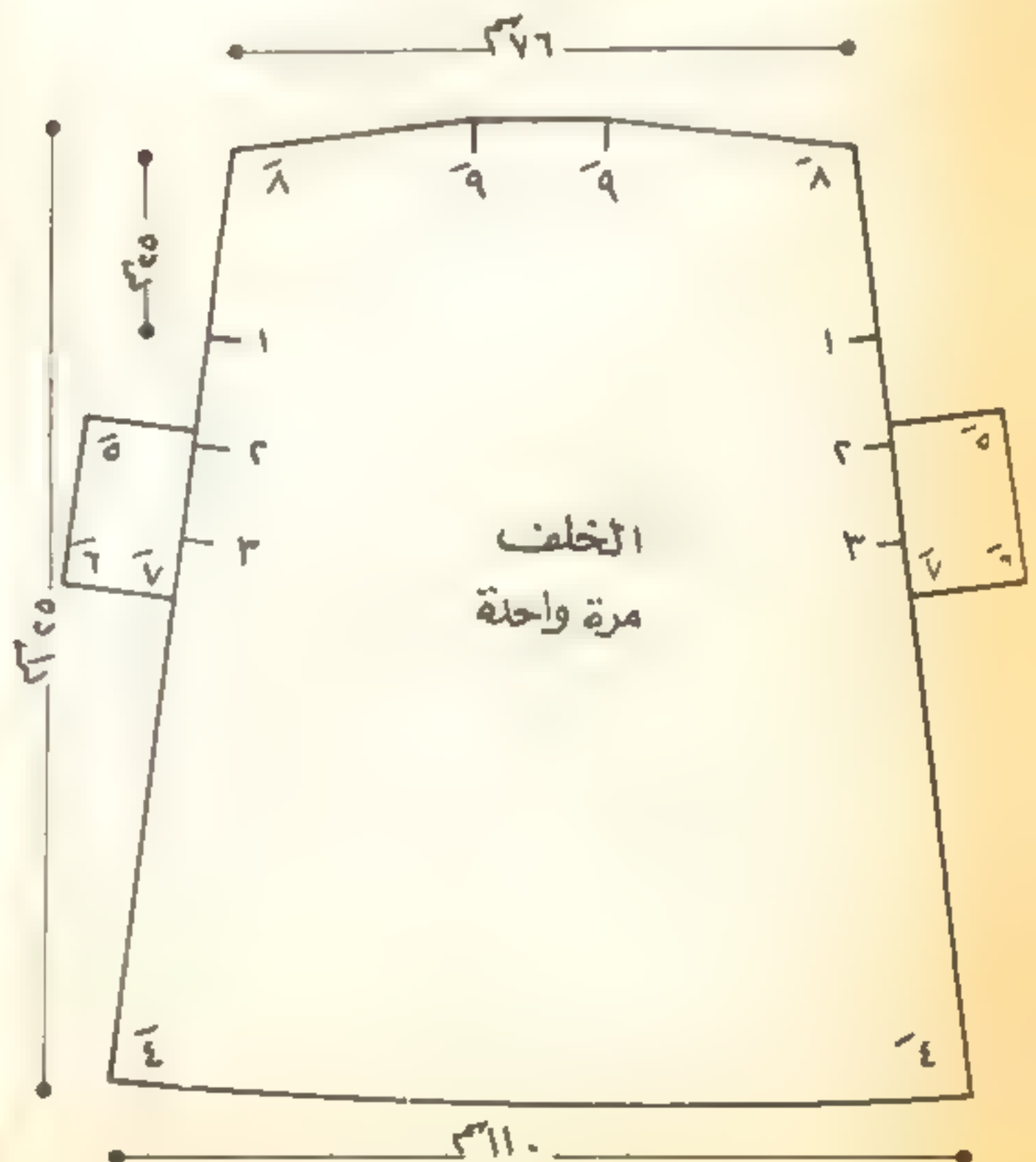
٣٤٩



٣٥١



٣٥٨



٣٧٦

عالم السيارات

سيارات پورش

في يوليو ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الحين تخصصت شركة پورش الألمانية في إنتاج سيارات رياضية ذات شهرة عالمية ، ساعد على تسويقها العدد الضخم من الجوائز التي حصلت عليها .

ولقد أنتجت مصانع پورش في عام ١٩٧٣ الموديل كاريرا Carrera RS المزود بمحرك ٢,٧ لتر ، وهي تفتح حالياً تشكيلة بمحركات تتراوح بين ٢,٤ و ٢,٧ لتر . وتتميز حواجز الاصطدام الأمامية والخلفية بكبر حجمها لتتفق مع اشتراطات الأمان الجديدة التي تنص عليها المواصفات الأمريكية والأوروبية . وجميع سيارات پورش لعام ١٩٧٥ مزودة بمحركات ذات حقن إلكتروني للوقود ، فيما عدا الكاريرا المزودة بنظام حقن ميكانيكي . ويطلق على نظام الحقن الإلكتروني المزودة بها الموديلات ٩١١ و ٩١١ (S) اسم K-Jetronic

911



PORSCHE 911

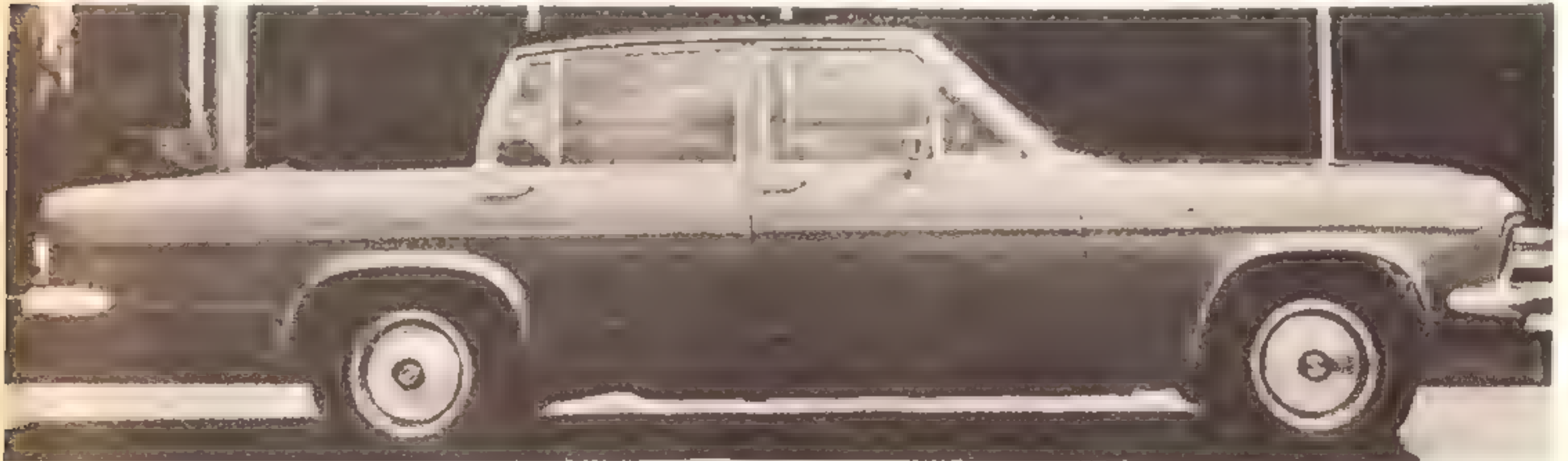
يحفظ الموديل ١٩٧٥ بخطوطه الرئيسية التي ظلت معروفة منذ عام ١٩٦٣ . ولكن منظرها الخارجي قد تعدل بإضافة حواجز الاصطدام المأمونة . ويشتمل هذا الموديل على أحزمة أمان متحركة ،

كان للدكتور فرديناند پورش Ferdinand Porsche (٣ سبتمبر ١٨٧٣ - ٣٠ يناير ١٩٥١) تأثير كبير على تكنولوجيا السيارات في ألمانيا . ولقد ظهرت سيارته الأولى « لوهنر » Lohner ذات المحرك الكهربائي في معرض باريس للسيارات عام ١٩٠٠ . وفي ١٩٠٥ التحق پورش بشركة مرسيس ، ثم اشتغل بعد ذلك في شركات « روفر » Röhr ، و « أوسترو - ديمر » Austro-Daimler و « أوتو - يونيون » Auto-Union . وبدأ في دراسة تصميم الفولكس فاجن في عام ١٩٣١ ، حيث كان يعمل أولاً في شركة « زونداب » Zundapp ثم في شركة NSU . وبعد الحرب العالمية الثانية ، كان پورش يضع الخطوط النهائية للسيارة « سيزيتاليا » Cisitalia ذات القدرة المحركة على العجلات الأربع ، وفي الوقت نفسه كان ابنه فيري پورش Ferry Porsche يطور الفولكس فاجن في ألمانيا ليحضر منها سيارة رياضية فذة . وظهرت البورش الأولى من النوع (٣٥٦)

سيارات أوبل الفاخرة

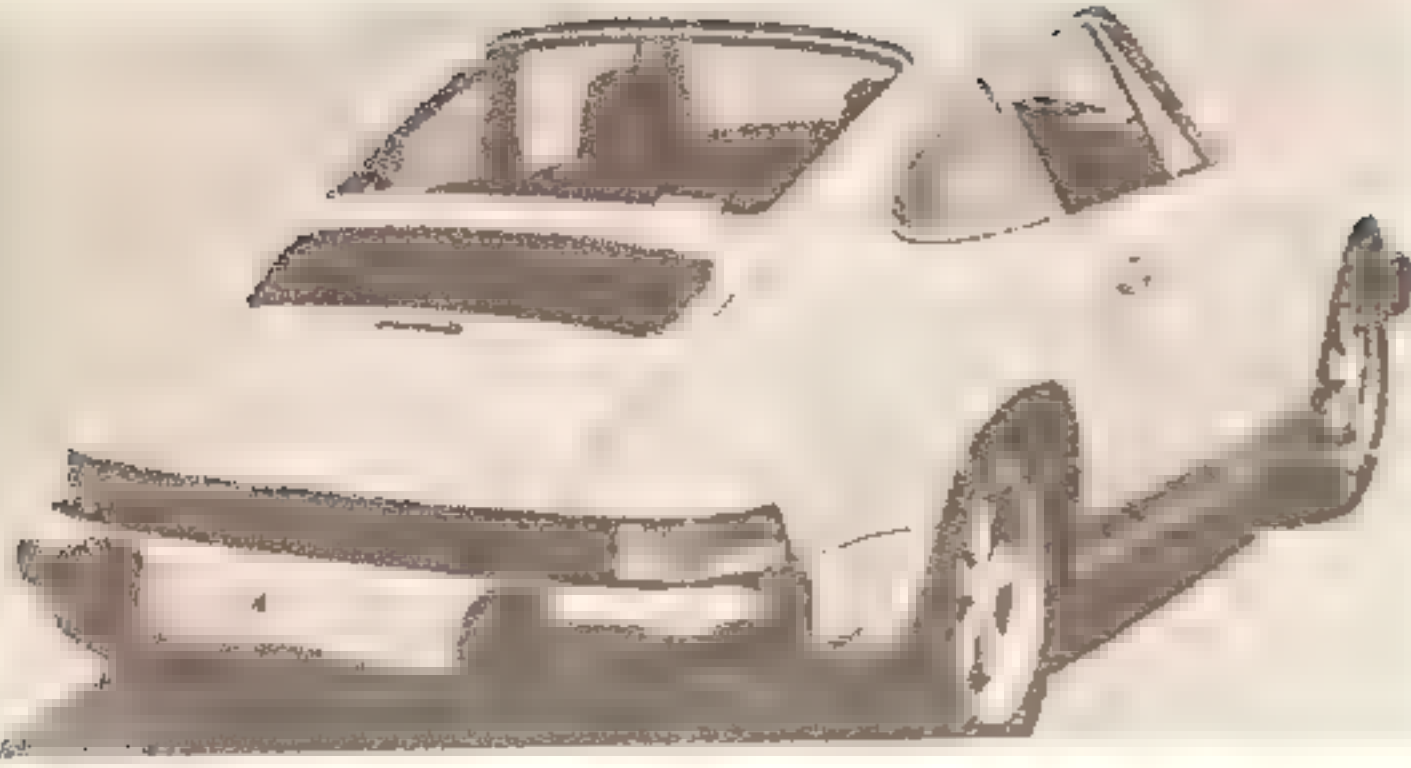
الألمانية ، وإن كانت مبيعاتها ضئيلة جداً بالنسبة لباقي سيارات أوبل (بيع منها معاً في عام ١٩٧٣ حوالى ٨٠٠٠ سيارة ، من إجمالي المبيعات وهو ٣٦٤ ٨٧١ سيارة) .

نشرنا في عددين سابقين عرضاً مختلف موديلات أوبل . ونقدم فيما يلي عرضاً لباقي الموديلات ، وهي تتمثل في مجموعتي الموديلات « أدميرال » و « دبلومات » . وهاتان المجموعتان تمثلان أفخر إنتاج شركة أوبل



OPEL ADMIRAL

CARRERA



PORSCHE CARRERA

عرضت الكاريرا ٢,٧ لتر لأول مرة في صالون باريس للسيارات عام ١٩٧٣ . وكانت تتميز بغطاء مبتكر للمقدمة وبتجهيزات رياضية . ولقد أجريت عليها منذ ذلك الحين بعض تعديلات أخرى بهدف زيادة تحملها . ومن ذلك على سبيل المثال تصنيع عجلات من سبيكة متينة خفيفة الوزن ، وصنع عجلة القيادة من الصلب ، وتزويدها بجهاز لإزالة الثلج . والكاريرا أقوى وأمن بكثير من الموديل ٩١١ ، وهي تزود بصندوق تروس ٥ سرعات (وإن كان متاح صندوق بأربع سرعات حسب الطلب ، ولكن بدون تخفيض في السعر) .

له نفس خصائص البورش ٩١١ ، باستثناء : المحرك له ٢١٠ قدرة حصانية . حقن الوقود ميكانيكياً . السرعة : ٢٤٠ كم/ساعة .

وخزان وقود سعة ٨٠ لتراً ، وعجلة احتياطية ينفخ إطارها بواسطة ضاغط هواء . والعجلات مصنوعة من سبيكة معدنية خفيفة الوزن . المحرك : ٦ أسطوانات (سلندرات) ، ٢٦٨٧ سم^٣ (٧٠,٤×٩٠ مم) ، ١٥٠ قدرة حصانية . حقن الوقود بنظام K-Jetronic . تبريد بالهواء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية . صندوق تروس بخمس سرعات أو نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ٢١٠ كم/ساعة . الوزن : ١٠٧٥ كجم .

911 S



PORSCHE 911 S

هذا الموديل مزود بنفس الجسم الخارجي للموديل ٩١١ ، ولكن محركه أقوى . له نفس خصائص الموديل ٩١١ ، باستثناء المحرك له ١٧٥ قدرة حصانية . السرعة : ٢٢٥ كم/ساعة .

ADMIRAL



OPEL DIPLOMAT 2800 E

أدميرال ٢٨٠٠ : يرجع تاريخ الأدميرال الحالية إلى صالون جنيف للسيارات عام ١٩٦٩ ، حيث عرضت في نفس الوقت مع الموديل « كاپيتان » Kapitan (الذي أوقف إنتاجه الآن) والموديل « دبلوماسيات » ولم تجر على موديل ١٩٧٥ أي تعديلات تذكر .

المحرك : ٦ أسطوانات ، ١٣٢ قدرة حصانية ، تبريد بالماء . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية أو في عجلة القيادة . السرعة : ١٧٥ كم / ساعة .

DIPLOMAT

دبلوماسيات ٢٨٠٠ (E) . يرجع تاريخ الدبلوماسيات إلى عام ١٩٦٩ . وتختلف أساساً عن الأدميرال في الكشافات الأمامية وأنوارها الخلفية الرأسية . كذلك فإن تجهيزها الداخلي أرق وأجمل .

المحرك : له ١٦٥ قدرة حصانية . حقن إلكتروني غير مباشر للوقود . نقل السرعة أوتوماتيكي . السرعة ١٨٥ كم / ساعة .

دبلوماسيات (V8) : هذا الموديل مزود بمحرك شيفروليه (V8) أمريكي .



OPEL DIPLOMAT V 8

له نفس خصائص الأدميرال ٢٨٠٠ ، باستثناء : المحرك : ٨ أسطوانات ، ٢٣٠ قدرة حصانية . نقل السرعة أوتوماتيكي . السرعة ٢٠٥ كم / ساعة .



حدائق بابل المعلقة:

كانت حدائق بابل معلقة ، مجموعة من المدرجات الصخرية الواحدة تلو الأخرى ، وبلغ ارتفاعها أكثر من ٩٠ مترا ، وقد زرعت الأشجار والنباتات والزهور في طبقة كثيفة من التربة على كل مدرج من المدرجات الصخرية .

عجائب الدنيا السبع

لا بد أنك قد سمعت بعجائب الدنيا السبع . . لكن هل تعرف حقيقة تلك العجائب ؟



تمثال زيوس في أوليمبيا

كان الاعتقاد السائد أن الخير والإلهية ينبعثان من هذا التمثال الضخم لزيوس (أو المشتري كما عرفه الرومان) وهو رب الآلهة عند الإغريق . وكان هذا التمثال في معبد أوليمبيا في اليونان وهو من صنع الممثل فيدياس Phidias . والتمثال مصنوع من العاج والذهب ، وبلغ ارتفاعه أكثر من ١٥ مترا .



تمثال إله الشمس:

كان هليوس رودس من أشهر التماثيل الضخمة القديمة . وكان هذا التمثال يطل على ميناء جزيرة رودس وقد حطمه زلزال في عام ٢٢٧ ق . م . وكان هذا التمثال مصنوعا من البرونز المقوى بالحديد .



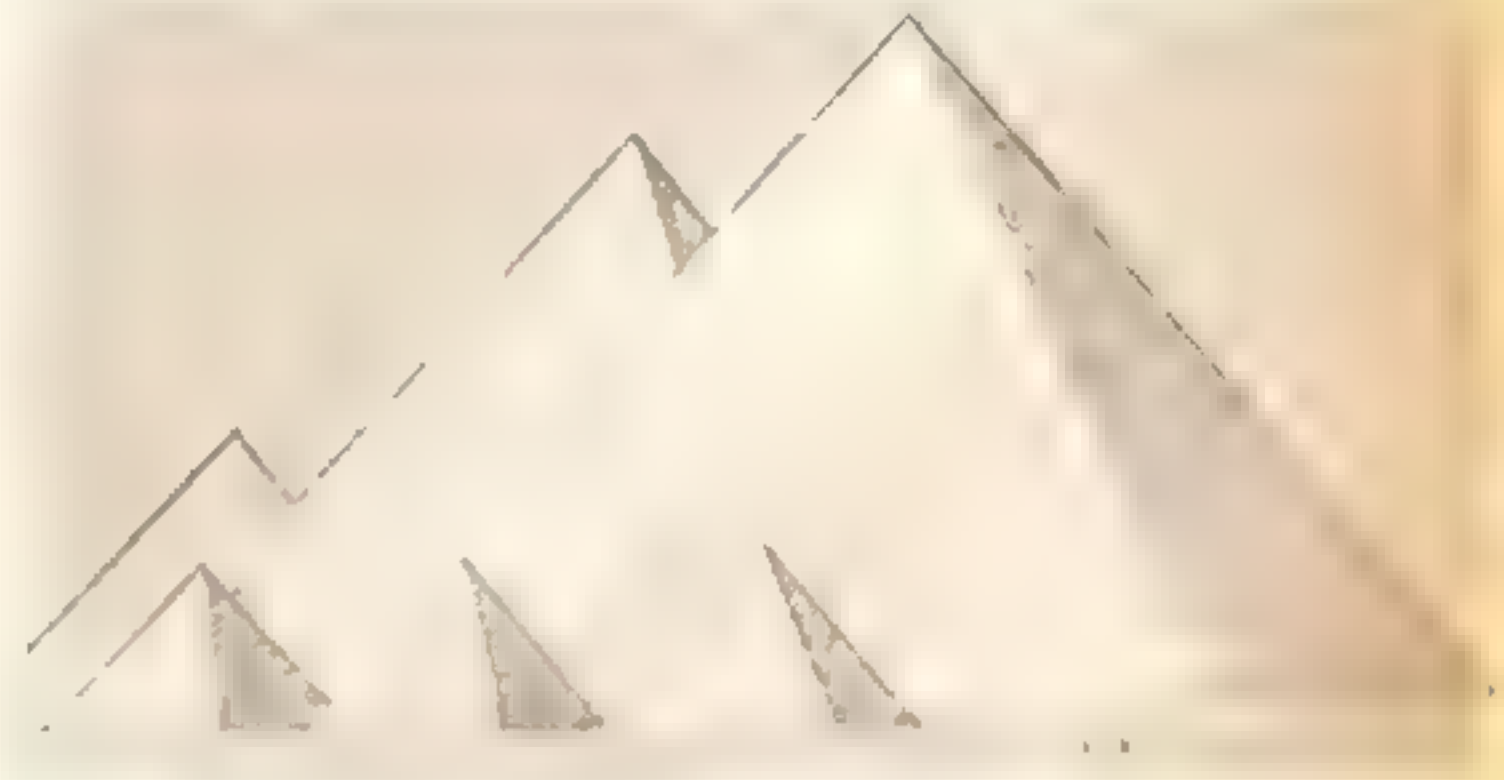
منارة الاسكندرية:

أقام بطليموس الثاني فئار الإسكندرية فى عام ٢٨٠ ق . م . وبلغ ارتفاع الفئار حوالى ١٢٠ متراً وكان على جزيرة تبعد قليلاً عن مدينة الإسكندرية . وقد أشعل المصريون ناراً كل ليلة على قمة الفئار ليحذروا السفن المارة .



معبد ديانا:

أقام ملك ليديا معبد ديانا بإفسوس (Ephesus) فى عام ٥٠٠ ق . م . ودمره القوط الشرقيون فى عام ٢٦٢ م . ونحن نعرف شكل تمثال ديانا الذى كان داخل المعبد ، عن طريق النسخ الموجودة له .



أهرامات الجيزة:

إن أهرامات مصر من أقدم عجائب الدنيا السبع . وهى مقابر الفراعنة . وقد امتلأت ممراتها ومقابرها ، فى يوم من الأيام ، بملوك الملوك التى لا تقدر بثمن والتى دفنوها معهم حتى يستعملوها فى الحياة الأخرى . وقد نهب كثر الأهرامات منذ آلاف السنين .

مقبرة الملك موسولوس:

عندما مات موسولوس (Mausolus) ، ملك كاريا قررت أرملته أن تقيم له قبراً ضخماً (ضريح هاليكارناسوس) (Halicarnassus) . وقد اشترك أشهر الممارين الإغريق فى تشييد وتزيين الضريح بأجمل التماثيل . وفى قمة الضريح ، وضع تمثال للملك موسولوس وزوجته ، وهما جالسان فى عربة تجرها خيول أربعة .



من رباعيات الخيام

أطال أصل الأنفس الباصرة
تفكيرهم في ذاتك القادرة
ولم تزل يارب أفهامهم
حبرى كهذى الأنجم الخائرة



من الأقوال المأثورة

من الفكاكة

سألت خادمة سيدتها زيادة أجرها ، فقالت لها : كيف أزيد لك
أجرك وأنت لا تحسنين تهيئة الطعام ولا ترتبين أدوات البيت ؟ فقالت
الخادمة : إنى لهذا السبب أطلب الزيادة لأن جهل بتحضير الطعام
وترتيب البيت يحملنى تعباً أكثر مما لو كنت عالمة بهما ، وإنما الأجر
على نسبة التعب !

توفى لامرأة زوجها فكتبت على قبره « إن حزنك عليك شديد لا أطيق
احتماله » ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت ، فأضافت إلى تلك الجملة
لفظة « وحدي » .

أتى بائع لبن باللبن المرقب يوماً لأحد المنازل ، فلما استلم الخادم الإناء
ونظر فيه ، لم يمالك من الصياح قائلاً : ما الذى تعطيه لى اليوم ؟ إن
الذى فى الإناء ماء صرف لا لبن . فتأمل البائع فى الإناء ثم قال : لا حول
ولا قوة فقد نسبت إضافة اللبن إليه .

• قال صلى الله عليه وسلم :

قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء علماً إذا عبد الله
عز وجل وكفى بالمرء جهلاً إذا أعجب برأيه .

• قال الحكماء : : إن الدنيا تقبل لإقبال الطالب ، وتدبر لإدبار
المهارب ، وتصل وصال الملوك وتفارق فراق العجول ، فخبرها
يسير ، وعيشها قصير ، وإقبالها خديعة ، وإدبارها فجيرة ،
ولذاتها فانية ، وتبعاتها باقية . فاغتم غفوة الزمان ، وانتهز فرصة
الإمكان ، وخذ من نفسك لنفسك ، وتزود من يومك لغدك .

• قال بعض الحكماء :

السعيد من اعتبر بأمسه واستظهر لنفسه والشقى من اجتمع لغيره
وبخل على نفسه .

• حكى أن الرشيد حبس أبا العتاهية فكتب على حائط الحبس :
أما والله إن الظلم لو لم

وما زال المسىء هو الظلوم

إلى ديان يوم الدين تمضى

وعند الله تجتمع الخصوم

ستعلم فى المعاد إذا التقينا

غدا عند المليك من الظلوم

فأخبر الرشيد بذلك فبكى بكاء شديدا ودعا أبا العتاهية فاستحله
ووهب له ألف دينار وأطلقه .

أمثال

• إلى يعقد عقدة يحلها .

• إلى من مالك ما يهون عليك .

• اقطع لسان عدوك بسلام عليكم .

• اشتر الجار قبل الدار .

• عيب الكلام تطويله .

• ما يعجلك رخصه ترمي نعه .

• من زق بابنا أكل لبابنا .

• القاضى إن مد يده كثرت شهود الزور .

• الضرورة لها أحكام .

• الحشيش اللين ما ينكسرش .

• تعاتب الدنيا تكبر نفسه .

• بكره يدوب الثلج ويبان المرج

• الليلة النيرة من العصر بينة .

• ما بقاش فى العمر ما يستاهل التوبة .

• ما عاش مالى بعد حالى .

• المحبة تقلل شروط الأدب

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (جول)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

و	ر	ن	ي	و	م	ت	ا
ب	ل	ن	ب	خ	ا	ر	و
ل	م	ل	ح	ب	ش	خ	ر
و	ش	ل	د	ب	ر	ش	ب
ت	هـ	ل	ا	و	ت	ا	ر
و	ق	ف	ا	ن	ا	ر	ر
ن	ا	ح	ك	ل	هـ	ل	و
ي	ط	م	ا	ر	ا	ج	ل
و	ل	غ	ا	ز	ي	ت	ر
م	ا	ل	ك	هـ	ر	ب	ا

(أ)	✓ الطاقة	✓ الأنهار	(ب)	✓ بلوتونيوم	(ح)	✓ حرارة	(ت)	✓ فكر	(ز)	✓ زيت	(خ)	✓ خشب
✓ البترول	✓ أورانيوم	✓ المد والجزر	✓ بخار	✓ شلالات	✓ فحم	✓ غاز	✓ غ				✓ خبر	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها الفنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



شبح "بارب نوار"

ما يخص ما نشر :

عندما قرأ ستيف إحدى الوريقات التي عثر عليها في مقبض المدفأة ، ظهر له شبح (بارب نوار) وأخذ يتجول في الفندق .. وها هو يؤدي التحية للسيدة (ستوكروفت) ..

عندئذ ، تبعها الشبح بعينه وتهد ، بعمق ، ثم عاد وصعد السلم النقال . فأصرع « ستيف » بالتوجه إلى غرفته .

وبينما كان « بارب نوار » يهم بدخول الحجرة ، إذا « بستيف » يبادره بقوله : « إنها لم ترك ! إنها لم ترك إطلاقاً ! » .

وهنا ، فتح القرصان زجاجة الخمر التي كان يحملها في يده ، وشرب منها جرعة كبيرة ، ومسح شفثيه بكم سترته المزدان بالدانتيل ، ثم جلس على حافة السرير ، وقد فاحت رائحة الخمر في أنحاء الغرفة ، وقال بعد لحظة : « لا ، إنها فعلاً لم ترقى ! » ثم سحب من جديد لفة الأوراق التي كتبها « آلدنا » واستدار إلى « ستيف » قائلاً : « إن هذا العمل السحري ، يقضى بالحكم على شخصي بأن يمضي حياته على حافة الهاوية ويكون مرثياً . إن هذا القدر المشؤم ، قدرى أنا ، ولكنني لن أكون مرثياً لأحد سواك » .

وعند سماع تلك العبارات ، أحس « ستيف » أنه يخفق . فقال وهو يتعثر في الكلام : « أتقصد أن أحداً غيري لن يستطيع رؤيتك ؟ » . شرب « بارب نوار » جرعة أخرى من الخمر ، وقال : « نعم يا صاحبي ! سأرافقك إذن أينما ذهبت ، وسنسلك معاً ، طريقاً واحداً . لنشرب الآن نخب الصداقة الجديدة ! » ثم قدم الشبح الزجاجة إلى « ستيف » ، تعبيراً عن محبته الكبيرة .

صاح « ستيف » غاضباً : « سبق أن أخبرتك أنني لا أشرب . ولنضع الآن النقاط فوق الحروف . وأحب أن تعرف أنني لا أريد التعامل معك ، أو أن يكون لي بك أي ارتباط . » ثم استدار عن « بارب نوار » ، واتجه إلى فراشه قائلاً : « سوف أنام الآن ! » وعليك أن تعود إلى حيث كنت ، وتغرب عن وجهي » .

فنهض « بارب نوار » واقفاً ، في لمح البصر ، وتقدم نحو « ستيف » ، وصلصل سيفه على بعد بضعة سنتيمترات من أذن « ستيف » وزجر مهدداً : « تحرز في كلامك قليلاً يا ولدي ! فالقبطان « بارب نوار » لا يسكت أبداً على الإهانة والسياب » .

ولم تمض لحظة ، حتى هدا القرصان ثانية ، وقال بلهجة لطيفة : « لقد ارتبطنا ببعضنا بعضاً يا صاحبي . وسنشترك معاً في رحلة ربما يطول مداها . وعليك أن تدعني لي ، وتسلم أمرك للأمر الواقع » .

ثم أعاد « بارب نوار » السيف إلى غمده ، وارتشف جرعة أخرى من الخمر ، وارتقى على السرير ، وهو لا يزال ممسكاً بالزجاجة . كان « ستيف » واقفاً أمامه مرتعداً ، فصاح هائجا : « انهض من على سريرى وغادره في التو ! » .

فصرخ « بارب نوار » مغتاظاً : « سريرك ؟ بل هو سريرى أنا ! ولقد اشتريته بنفسى من بائع برتغالى منذ زمن بعيد ! » .

ولم يثر « ستيف » عند سماع تلك العبارات ، بل صاح قائلاً : « إذا كنت تعتقد أنني سأفترش الأرض فأنت مخطئ ! » .

فأوسع « بارب نوار » له مكاناً ، ثم قال : « ليسلب الشيطان عقل من يقول أو يدعى أن « تيتش » العجوز ليس مضيافاً كريماً ! اصعد على حافة السرير يا ولدي » .

وحاول « ستيف » أن يرقد في الحيز الضيق الذي خصصه له الشبح . وعندئذ ، قال « بارب نوار » : « أحسنت يا ولدي هيا ، استرح ! »

فتعلق « ستيف » بطرف السرير . وصاح وهو يحز على أسنانه : « إن كل ما أطلبه ، هو أن يغمض لي جفن . فأنا على يقين من أنني لن أجد شيئاً مما حدث هذه الليلة ، عندما أستيقظ صباحاً » .

تناول « بارب نوار » جرعة كبيرة من الخمر وتمتم قائلاً : « كما شئت يا صديقي » ولم تمض لحظات ، حتى علا شخير وهو يغط في نومه . فانفجر « ستيف » صائحاً : « أوه ، صه ! بالسخرية الأقدار ! أمن جميع الأشباح التي توجد على وجه الأرض ، يقع حظى في شبح ، يلزمى بمضايقاته وشخير ؟ » .

وبعد قليل ، سمع « ستيف » نقرأ على الباب . وكانت مدام « ستوكروفت » تسأله : « ماذا حدث يا سيد « ووكر » ؟ هل ناديتني ؟ » .

فنهض « ستيف » وتوجه نحو الباب قائلاً : « إن كل شيء على ما يرام يا مدام « ستوكروفت » . معذرة . فقد أفلقني كابوس » .

استقبال ، وترحيب ، في « جودولفين » استسلم « ستيف » أخيراً للنوم ، وعند

وفجأة ، اكتشف « ستيف » أن القرصان كان يحمل معه أدواته وموئته لرحلته البحرية المترقبة . وسمع من خلفه ، صوت زجاجة وقد انتزع منها الغطاء ، وتلا ذلك صوت بقبة .

فقال « ستيف » بمرارة : « ألا يكنى أن يلزمى شبح فى كل خطواتى ؟ لا ، بل يجب أن يكون سكيراً أيضاً . »

وانطلق « ستيف » بسيارته إلى الجهة الأخرى من الكوبرى ، والى تربط الفندق بالأرض اليابسة . فسمع من ورائه صوت الشبح وهو يعيد لإغلاق زجاجة الخمر ويصيح : « لا داعى لكل هذا التعلق مع « تينش العجوز » . لقد عشت حياتى وحيداً .

يا ولدى . وهجرنى جميع أصحابى . ولم يكن لى . إلى الآن . صديق أتحدث إليه ويحدثنى ، يسمعى وأسمعه . إنك تعفتنى ، تكرهنى ! هذا يبدو واضحاً عليك ! »

ولم يستطع « ستيف » إنكار ذلك . غير أن « بارب نوار » لم يكثر إطلاقاً بمعرفة ما إذا كان « ستيف » يحبه أم يكرهه . فقد كانت مدينة « جودولفين » فى الجانب الآخر من الكوبرى . وانهر « بارب نوار » عند مشاهدة المناظر الجميلة . على طول الطريق . من مبان وحدائق ، وأشجار ، ومحلات . وفتيات وسيدات أنيقات . بملابس الصيف الزاهية ، ورجال ذاهبين إلى أعمالهم . وكانت هناك عربات تزدهم بها الشوارع الضيقة . فخشى « بارب نوار » من احتمال حدوث تصادم بين العربات ، وكان يقول « لستيف » بين الحين والآخر : « بهدوء ! بهدوء ! »

توقف « ستيف » أخيراً ، أمام مبنى إدارة المدرسة . كان المكان جميلاً ، بصفوف المنازل العتيقة المبنية من الطوب الأحمر .



ثار « ستيف » وفتح باب سيارته . وأشار بحزم إلى الشبح بالنزول فوراً ، وقال بإصرار : « سأذهب إلى مدرسة « جودولفين » . أما أنت ، فستبقى هنا . »

وهنا ، وضع الشبح نظاره على الكرسي ، وانفجر ضاحكاً ، ثم قال : « مستحيل ، يا ولدى ! لقد مكثت فى البيت طوال مائتى عام . لم تر عيناى خلالها النور . إنه ليوم جميل رائع بالنسبة لى ، وسوف نرحل معاً »

فعارضه « ستيف » بشدة قائلاً : « لا ! » غير أن القرصان قال له بلهجة مداعبة : « هيا بنا ، يا ولدى لا تقف هكذا كالأبله . هناك مناظر جميلة على الجانب الآخر من الكوبرى . ومن جهة أخرى . أنت تعلم جيداً أنك لن تستطيع الفرار من « تينش العجوز » . ثم التمتعت عيناى المستديرتان السوداوان ، اغتباطاً . وسروراً .

كان القرصان على حق فيما قاله . وكان « ستيف » يعلم هذا . فقطب جبينه غاضباً ، واستقل سيارته .

تهد « بارب نوار » وتتم قائلاً : « كم من وقت طويل مضى . لم أقم خلال برحلة بحرية على إحدى هذه السفن ! »

استيقاظه صباحاً ، كان الشبح « بارب نوار » قد اختفى من الغرفة . فابتسم « ستيف » ساخراً من نفسه . كم يبدو كل شىء عجباً ومثيراً للدهشة . عندما نكون متعبين ! .

نهض « ستيف » وأخذ حماماً ساخناً . وحلق ذقنه ، وارتدى ملابسه . ثم نزل وسلم على مدام « ستوكروفت » ، التى كانت واقفة أمام باب غرفة الطعام . وجلس يلثم الإفطار الشهى التى أعدته مدام « سوامس » . وقدمته له حفيدة . حفيدة . حفيدة « جفرى شيان روج » .

وبعد الانتهاء من تناول الإفطار ، أوضحت مدام « ستوكروفت » لـ « ستيف » . أفضل طريق يسلكه للذهاب إلى مدرسة « جودولفين » ، بل . ورسمت له ، على فوطة طعام من الورق ، خريطة صغيرة ليكون الطريق أكثر وضوحاً . ومن ثم . توجه « ستيف » ليستقل سيارته .

وعلى الكرسي الخلفى للسيارة المكشوفة . الزرقاء اللون . كان شبح القبطان « بارب نوار » جالساً !

وعندئذ ، صاح « ستيف » حانقاً : « أوه ! لا ! ! »

فقال له « بارب نوار » بحماس وفرح : « إنه ليوم جميل ! . إلى أين نحن ذاهبان ؟ »

فكاهات



بدون تعليق



هو باترى أمر طبعى إن عربياتكم تكش من أول غسيل ؟



آسفة باستانسلاس لكن لازم كل واحد يساعد واحنا فى أزمة الوقود

نوادى ثانويات

القائمة رقم ٤٩

- ١- وضاح غنام (رئيساً)
- ٢- عبد الفتاح درويش (وكيل للنادى)
- ٣- منذر غنام
- ٤- غلادون أزرق
- ٥- إياد نقيب
- ٦- إسماعيل زين العابدين
- ٧- أديب أبو ردن
- ٨- ياسر عكش

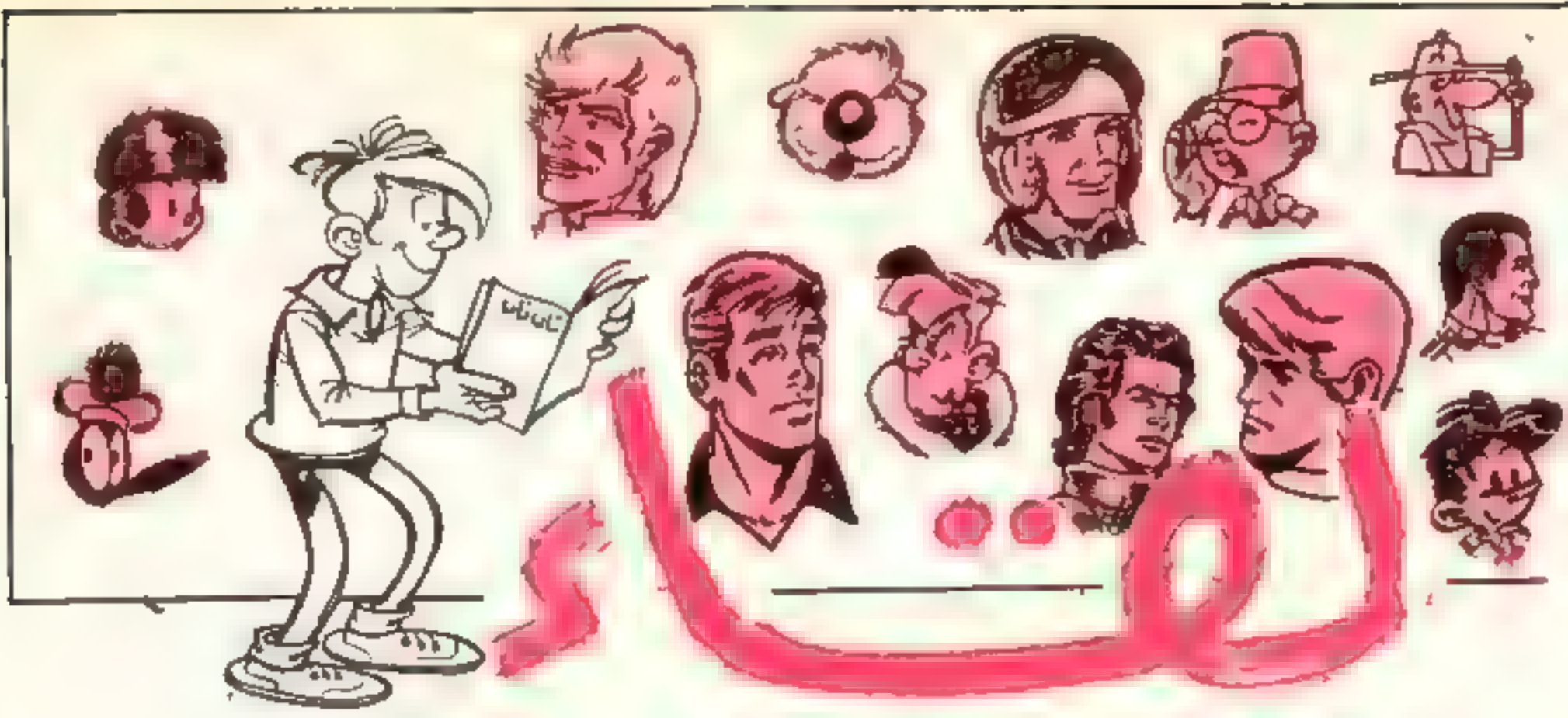
ونحن جميعاً نكتب القصص والشعر ونرسم الرسوم ، ومتى بدأت كتيبات نوادى ثان ثان بالظهور سارعنا لإرسال نتائجنا لكم . .

وضاح غنام

حلب - باب الحديد - مكتبة النهضة

القائمة رقم ٤٨

- ١- أحمد هيثم صلاح - ١٤ سنة (رئيس)
 - ٢- أشرف إمام سليم - ١٤ سنة
 - ٣- أشرف يوسف عبد الجليل - ١٤ سنة
 - ٤- ماجد محمود باهر - ١٤ سنة (سكرتير)
 - ٥- محمود الخميس - ١٤ سنة
 - ٦- إيهاب ملاك بطرس - ١٤ سنة
- عنوان المراسلة : أحمد هيثم صلاح - ١٠٣ ش الميرغنى شقة ٧
مصر الجديدة - القاهرة



مجلى العزيزة :

مع إطلالة الأمل والرجاء ، مع بسمه الفرح والخير ، مع إشراقة يوم جديد وسنة جديدة ، مع إشراقة شمس جديدة على مجلى العزيزة TAN TAN ، مع تفتح أزهار الربيع وورده ، مع ابتسامة الفرح على شفاء الناس عندما يفتحون صفحات مجلة « TAN TAN » مع تغريدة البلابل وزقزقة المصافير بقدوم الربيع ، وتفتح الأزهار الخضراء والحمراء ، مع ظهور الفرح والبسمة على شفاء قراء مجلة « TAN TAN » فننتظر قدوم يوم السبت حتى نشترى مجلتنا العزيزة ونأخذها ونحن نطير من الفرح الذي يملأ قلوبنا والبسمة التي تملأ شفاهنا أما بعد :

أبعث بهذه الرسالة لإعجابي الشديد بمجلى العزيزة ، التي يفرح لها الكبار والصغار ، ولا يسعني إلا أن أشكر الأخ رئيس تحرير مجلة « TAN TAN » ، وإلى جميع من يعمل بها حتى تصل إلى أيدي قرائها الأحرار . ولي بعض الاقتراحات :

١- أرجو أن تكتبوا قصصا كاملة في عدد واحد ولو كانت قصيرة ، شريطة أن تكون ذات مغزى وفائدة للقراء .

٢- أشكركم على ظهور بعض الأبواب كباب مقتطفات ، ولقطة ، وصورة لعالم الحيوان و (المعلوم ... والحياة) .

٣- أرجو أن توضحوا ما هي الفائدة من وضع (باب لقطة) في المجلة .

٤- أرجو أن تضعوا قصصا عربية ، ولكن ليست أجنبية .

٥- من هو الذي يكتب باب (من مذكرات فتى العصر) وإني أشكره كثيراً على عرضه مشكلات فتيان وفتيات هذا العصر .

٦- كما أرجو من السادة العاملين في المجلة أن يضعوا هدية ذات قيمة وفائدة ، وليست كلها من كرتون ، كما أن أغلب القراء يوافقوني رأيي هذا ، وختاماً تقبلوا فائق احترامى وخالص شكرى للعاملين فيها .

إن مجلة « TAN TAN » هي سراج يضيء لنسا الطريق فيما تضمنه من أبواب ذات فائدة للقراء وشكراً .

الصديق : فايز الأسود

الهواية : المراسلة جمع الطوايح والمناظر والرسم والنث والشعر .

العنوان : سوريا - حمص - باب هود - شارع شعيب بن حمزة رقم ٢٨

١- كثيراً ما نشر قصصا كاملة في عدد واحد ، وعادة ما تكون قصصا حقيقية من واقع الحياة .

باب « لقطة » له فائدة فنية وجمالية .

٤- سبق أن نشرنا عدداً من القصص العربية والإسلامية في « قصة العدد » .

٥- الدكتور محمد فؤاد إبراهيم يقوم بكتابة مذكرات فتى العصر .

٦- الهدايا التي نصدرها ليس لها قيمة مادية ، ولكنها ذات قيمة فنية وعلمية ، خاصة تلك الهدايا الكرتون التي تشير إليها .

TAN TAN الحبيبة : تحية طيبة ، معطرة بروائح الفل والورد والياسمين ، أما بعد :

فإني أرجو ألا تكون رسالتى كأخواتها في سلة المهملات ، وأرجو الجواب على :

١- لماذا لا تنتجوا هدايا من البلاستيك الملون ولو مع زيادة سعر العدد ، وأين الهدايا الكرتون .

٢- أين البطل TAN TAN وبونار برافس .

٣- أرجو أن يعود الغلاف على ماهو سابقاً ، أى أن آخر صفحة تكون صورة للغلاف القادم ، مع تحياتي الصادقة إلى رئيس تحرير هذه العزيزة .

الاسم : رضوان عصاصة

العنوان : دمشق مزرعة ساحة الشهبندر

الهواية : السباحة - كرة القدم - الشطرنج .

العمر : ١٣ سنة

١- سبق أن أوضحنا أكثر من مرة سبب عدم إصدارنا للهدايا البلاستيك ، فهو

اقتناعنا أن الهدايا الحالية أكثر فائدة .

٢- ألفينا باب « العدد القادم » بناء على طلب عدد كبير من القراء ، ومنذ إنشائه وتصلنا رسائل تطالب بإعادته ، ونحن نخشى لو أعدناه أن تصلنا رسائل تطالب بإلغائه .

بريد قرائنا

مصطفى قطان :

تسلم إلى السيد هارون ومنه إلى سامو بيليان
رنداً شعت : ١٢ سنة - المطالعة - السباحة -

سوريا حلب الجميلة شارع عمر بن عبد العزيز
إلى السيد حسن قطان

سامو بيليان - ١٥ سنة. العزف على الجيتار - الرسم .

السباحة - قراءة الكتب التاريخية مراسلة
الجنسين .

سوريا - دمشق - صالحة جاده واسط
زيتونه شار رزق الله بناية قيصر شديد - بيروت لبنان .

رقم ٨

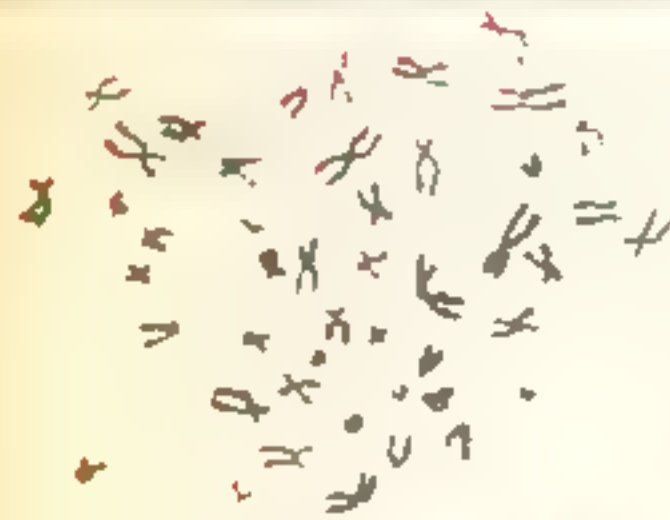
الوراثة البشري

للوراثة قوانين أساسية استخلصت حقائقها تجريبيا من البحوث التي أجريت على النباتات في بادئ الأمر ، ثم على الحيوانات بعد ذلك . ويؤخذ من قانون الوراثة الأول . الذى وضعه الراهب النموى الأب جرينجور مندل . ويعرف باسم « قانون الإنعزال » . أن الجينات المستمدة من الوالدين ، والتي تتحكم في ظهور السمات . تحتفظ بفرديتها وتنزل غير متأثرة إحداها بالأخرى لتنتقل إلى خلايا تناسلية أخرى . وكشف مندل قانون الوراثة الآخرين . فالقانون الثانى ينص على أن زواج الجينات المتناظرة التي تتحكم في أزواج الصفات المختلفة في الذرية تزرع مستقلة إحداها عن الأخرى على النحو الذى تتحد به ثانية لتكوين الصفات . ويعرف هذا القانون باسم « قانون التوزيع المستقل » . وعلى أساس هذا القانون . تحدث التجمعات الجديدة . فضلا عن القديمة . للجينات والصفات . كما أن كل صفة تورث مستقلة عن كل صفة أخرى . وينص قانون السيطرة والتنحي « على أن كل صفة تمثل بواسطة جينتين . واحدة من كل والد من الوالدين . وعندما تكون هاتان الجينتان مختلفتين . فإن إحداها قد تسيطر أو تغلب على الأخرى . ولقد عرض مندل النتائج التي حصل عليها في عام ١٨٦٥ . ووجد أن قوانينه تنطبق على جميع النباتات والحيوانات . فأصبح لدى دارسى الوراثة لأول مرة الأدوات

والوسائل التي استطاعوا بواسطتها استكشاف أعمال الوراثة . وكان نتيجة ذلك تجمع مقدار هائل ومعقد من المعلومات التي أخذت تنمو وتزداد خلال السنوات السبعين الأخيرة . وهناك فكرة شائعة أن الدم هو حامل الصفات الوراثية التي تنتقل إلى سلالة الشخص ولا يعرف أحد مدى قدم هذه الفكرة . ومع أن الصلة وثيقة بين الدم والحياة إلا أنه من الضروري أن نعرف أن الدم ليست له علاقة على الإطلاق بنقل الصفات الوراثية أو الأسس التي تقوم عليها هذه الصفات . وناقلات المواد الوراثية التي تؤدي إلى ظهور الصفات إنما هي - كما ذكرنا ، الجينات التي توجد في كروموسومات الخلايا الخرومية .

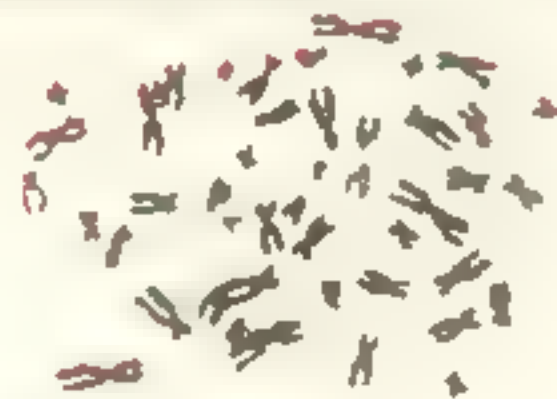
ولقد أثبتت مناقشات لا حصر لها من هذا التساؤل : الوراثة أو البيئة ، أيهما أقوى ؟ والواقع أن هذا التساؤل أو السؤال زائف - زائف بمعنى أنه يضع تعارضا بين شيئين ويعاملهما كما لو كانا منفصلين . في حين أنهما ليسا متعارضين بطبيعتهما . أو قابلين للانفصال أحدهما عن الآخر . والجدل العقيم بين أنصار الوراثة وأنصار البيئة لا يمكن أن يسفر عن نتيجة إيجابية ، إذ أن العنصرين متشابكان ومتداخلان أوثق التداخل ، بحيث يستحيل تقدير أهمية أحدهما بمعزل عن الآخر .

ولقد كان من المعروف منذ سنوات عديدة أن من الممكن تماما تغيير شكل أنواع مختلفة من الحيوانات عن طريق تغيير البيئة التي تنمو فيها هذه الحيوانات . ومن التجارب الشهيرة الأولى التي أجريت لإثبات ذلك تجربة كل موضوعها سمكة « إيسو » الشائعة في الساحل الأطلنطي . فقد أثبتت هذه التجربة أنه إذا أضيف ملح مثل كلوريد المغنسيوم إلى ماء البحر الذى ينمو فيه بيض هذه السمكة ، فإن عددا كبيرا من أجنة هذه السمكة وصفارها تتكون لديهم عين واحدة بدلا من العينين الطبيعيتين .



ب

مجموعة كروموسومات الانسان (١) المرأة العادية (ب) الرجل العادى



ا

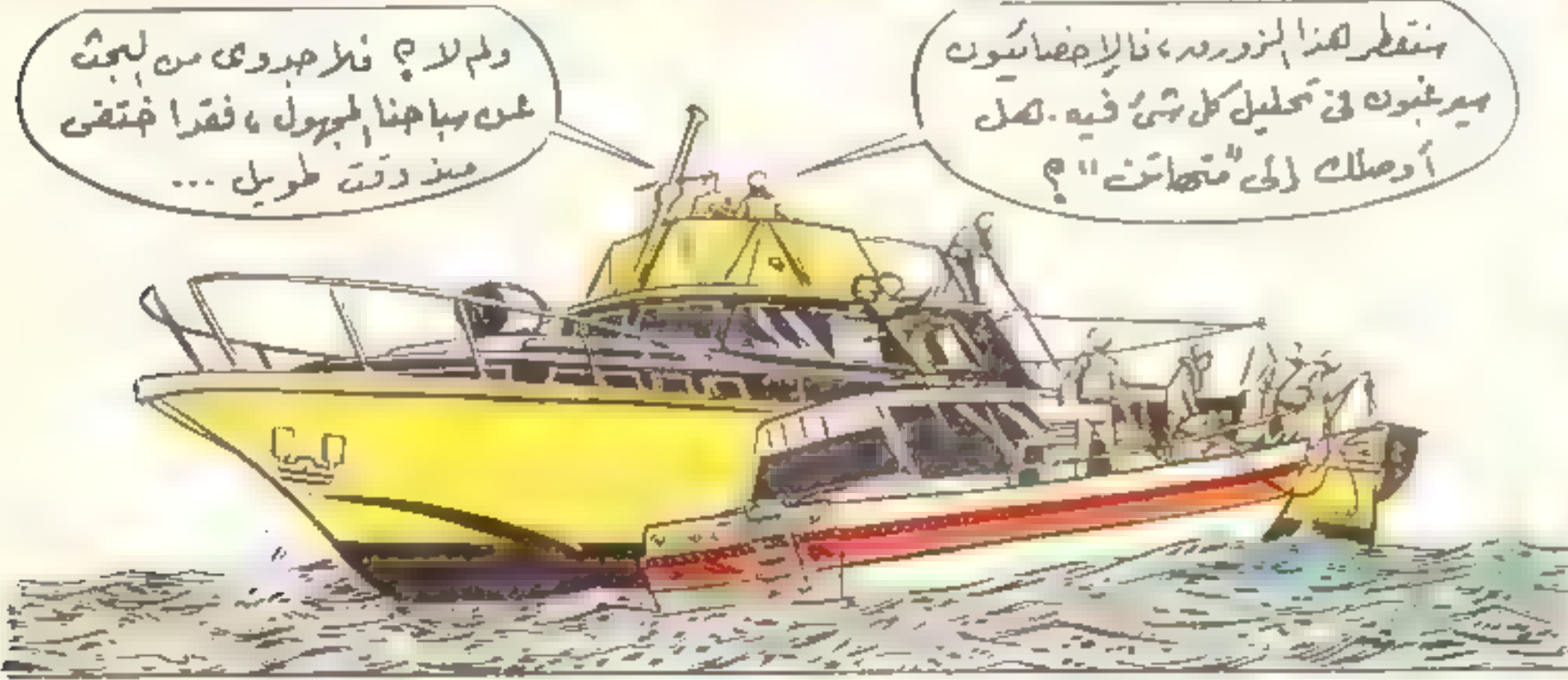
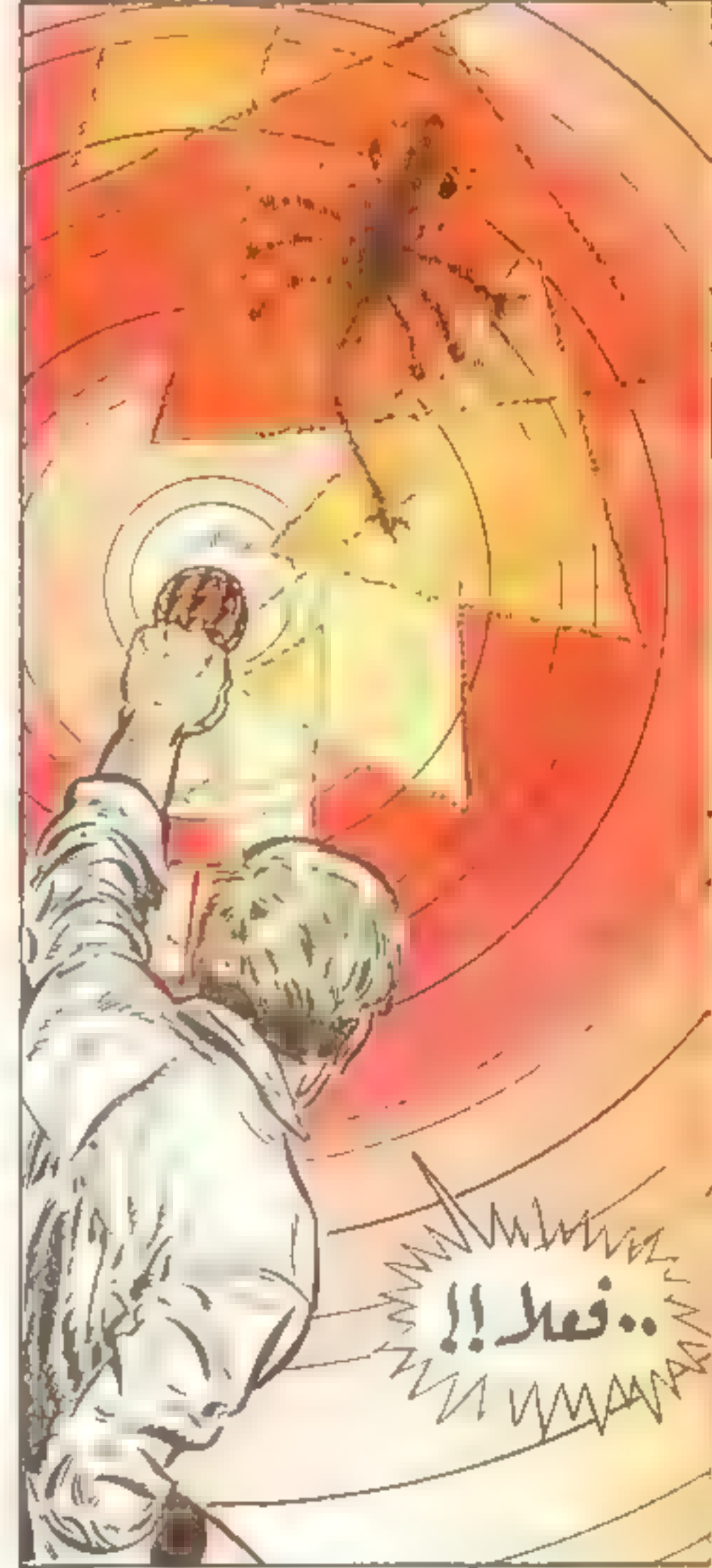
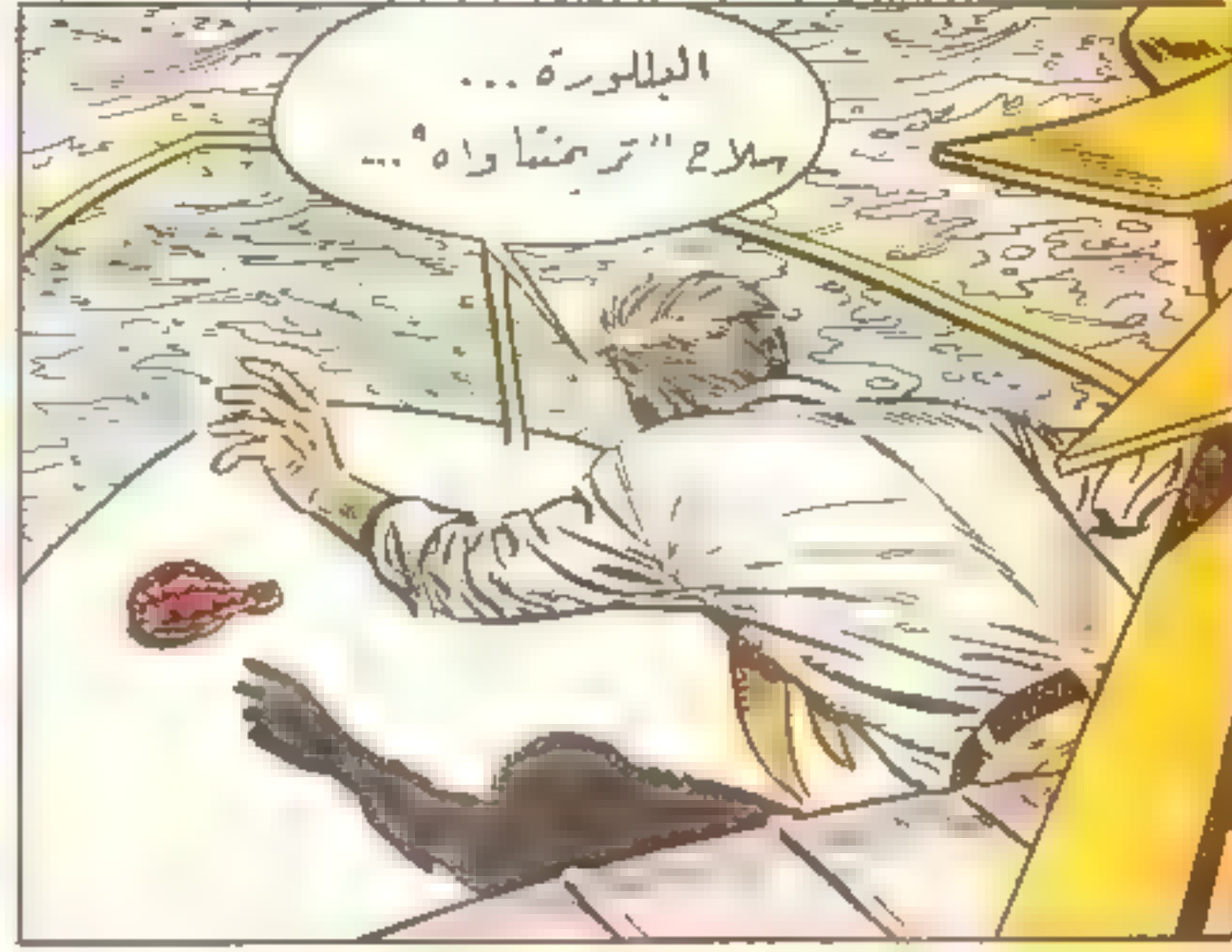
ليل أوريان



برشة الفنان :

باب

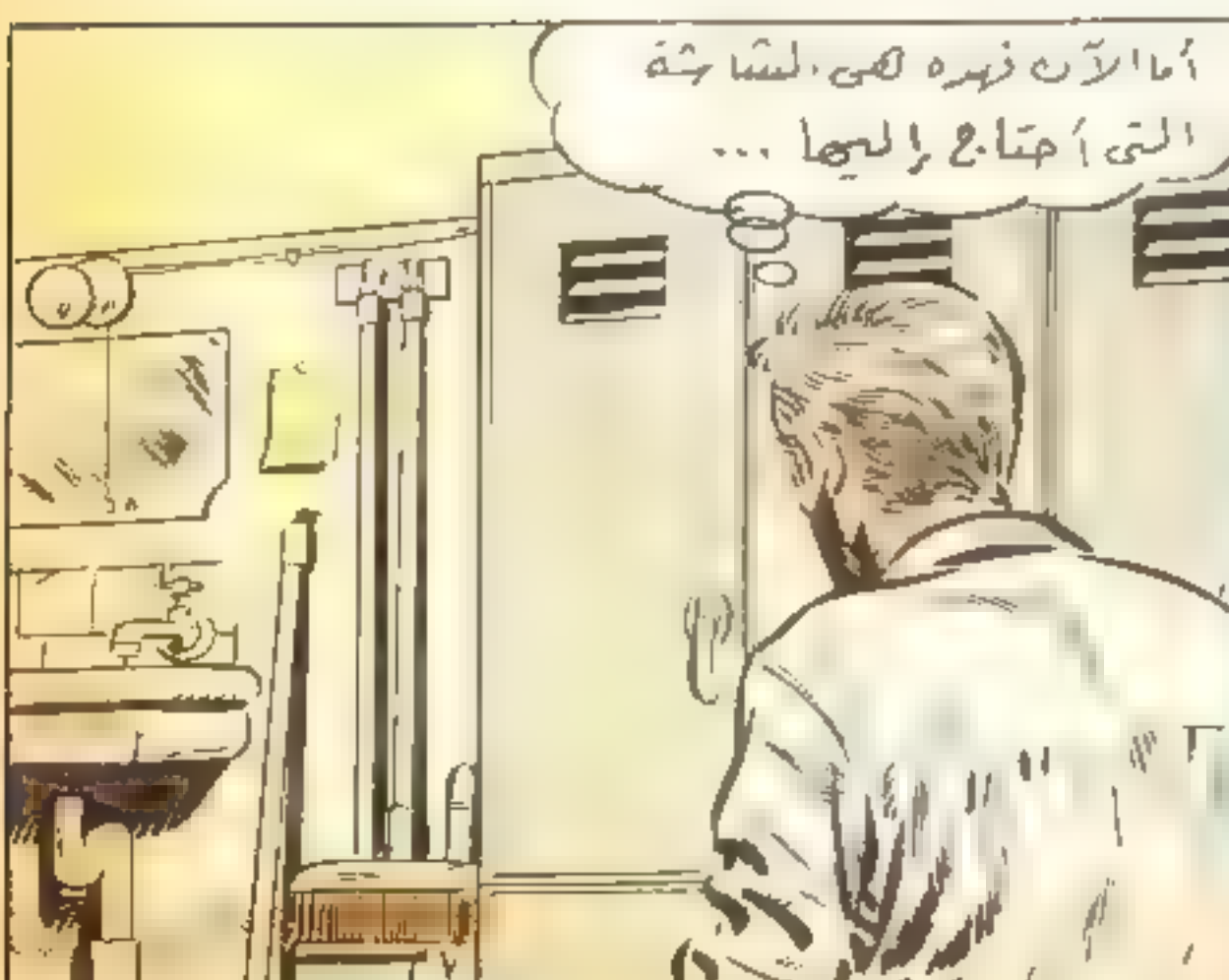
نبح « ليك » في إيقاف مفعول البكتيريا الفتاكة التي استخدمها المخرب في تدمير شمال الحرية ، وأنقذ الجزيرة ! وعندما ذهب مع رجال البحرية ...





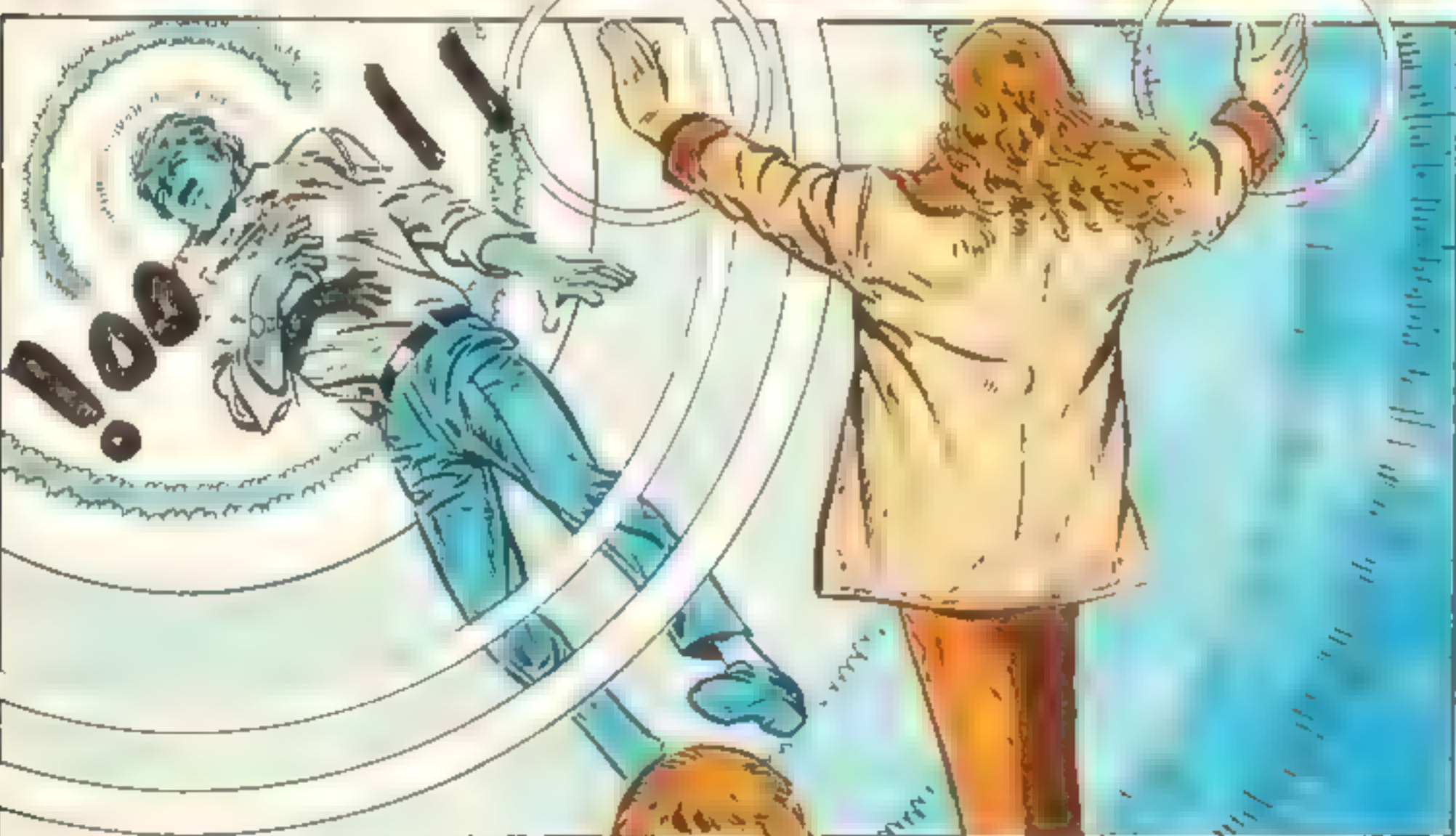
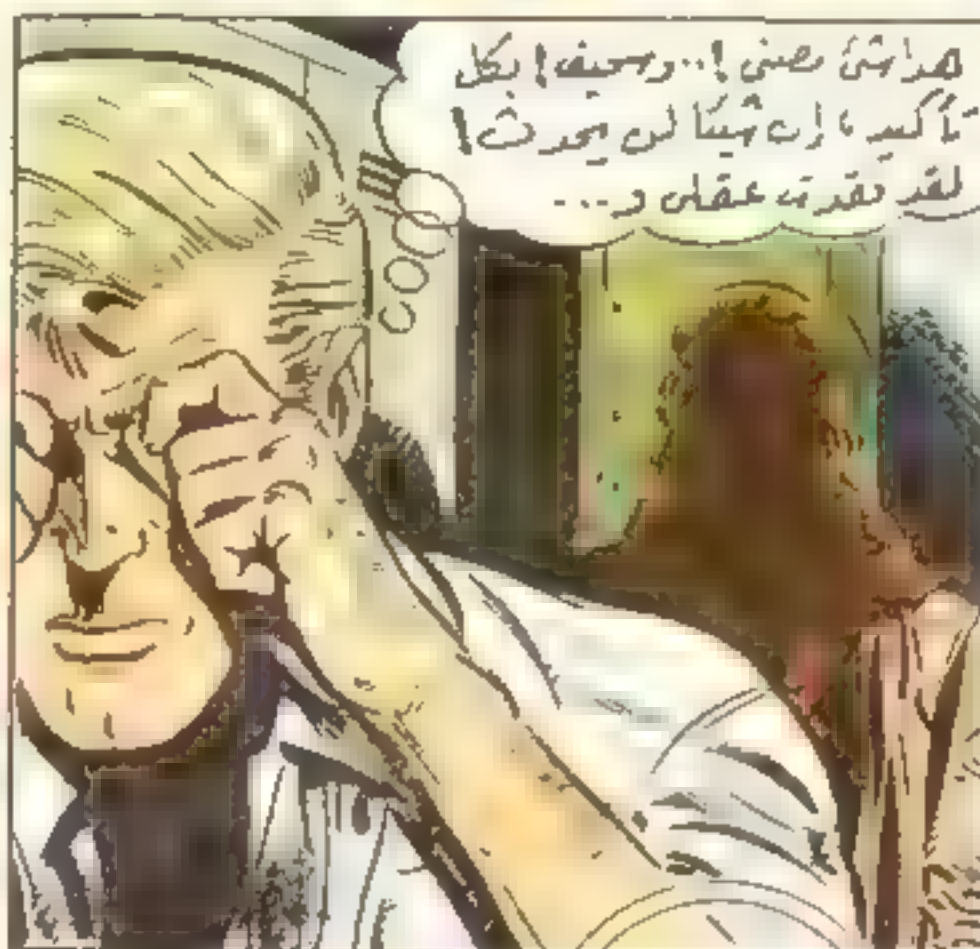
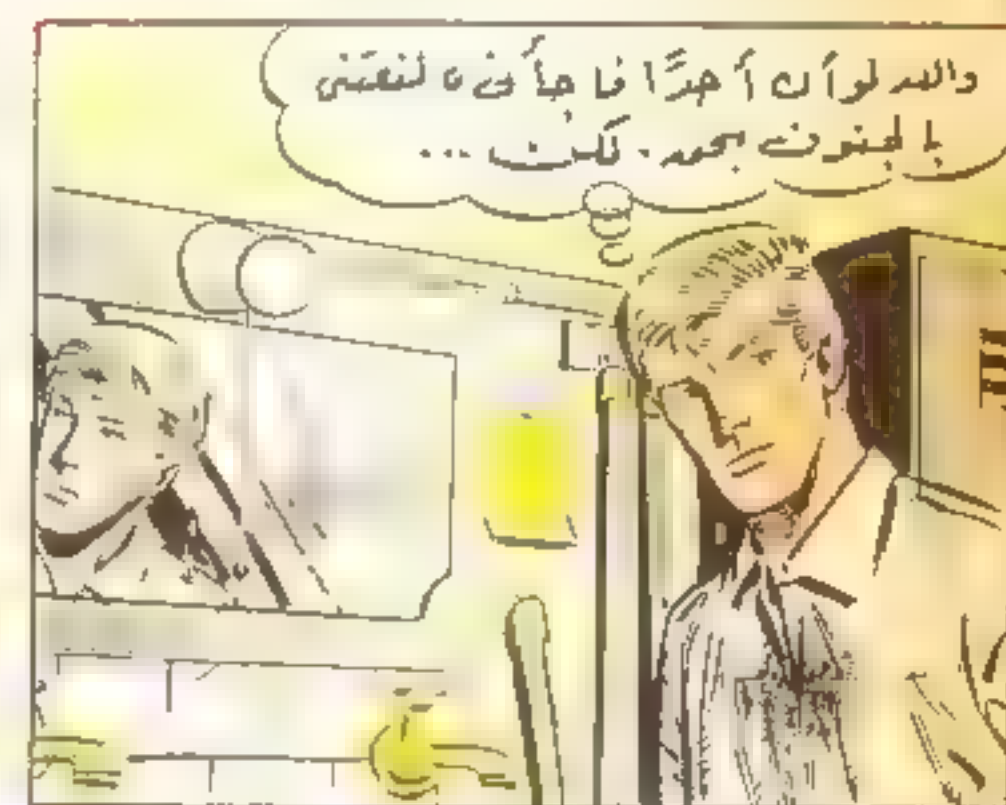
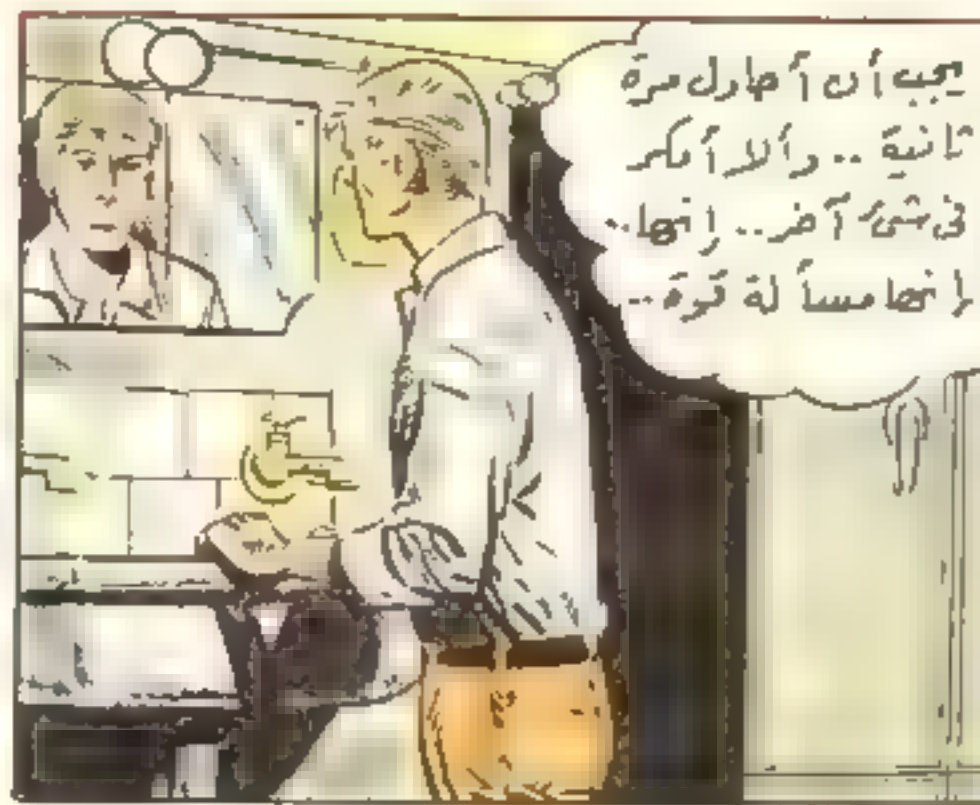
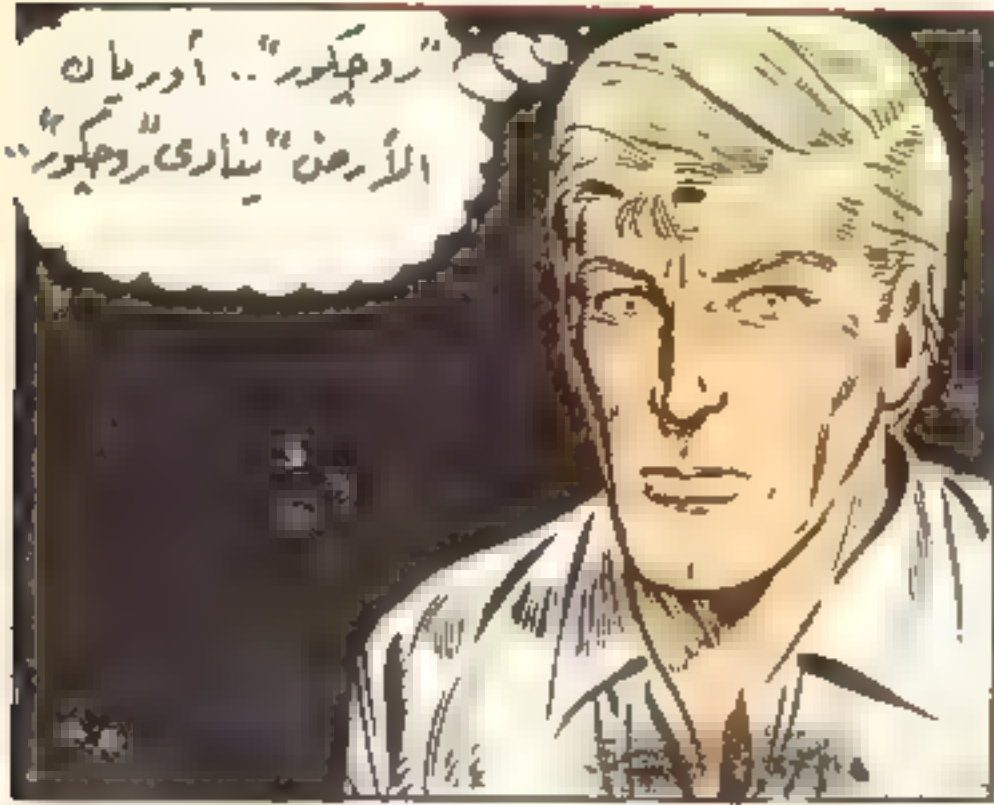
ليل أوريان

... للتعرف على شخصية صاحب الرورق المشبه في أمره تعرض لاعتداء المحرب ثم حيوان لم تسجح الأسلحة اعادية في قتله . وكان « المحرب » قد ...



٤٤ ساعة لكسوكب الأرض

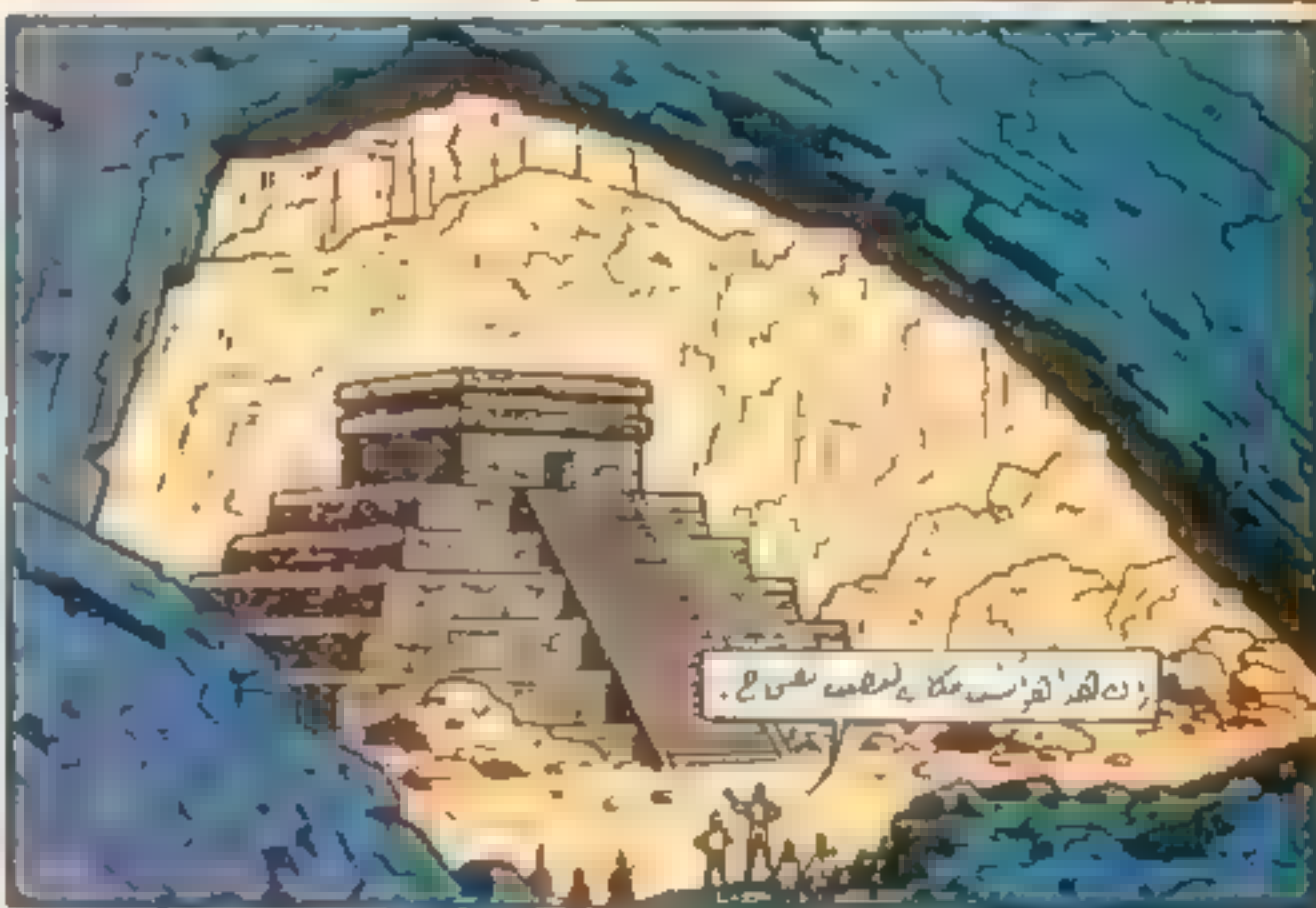
... لفتز في الماء تاركاً البلورة الغامضة .



بلاك ومورتيمر

تعلى «ماجون» حدود الاطلنطيد ليوافي «تلالاك» ملك البرابرة الذي كان سيتحالف معه لقلب نظام الحكم. لكن «تلالاك» أرسل حراساً لاستقباله. وطالبه أن يأتي إليه في رفقة ثلاثة رجال فقط ..

وتعد مائة طويلة من سير المعنى عبر الدروب كان به سيق تمر حدود محسنة لمرور
وصقلت الجحيرة الصغيرة إلى باحة تحيط بها حجارة فخارية، وتبدو بظلالها بعدد من

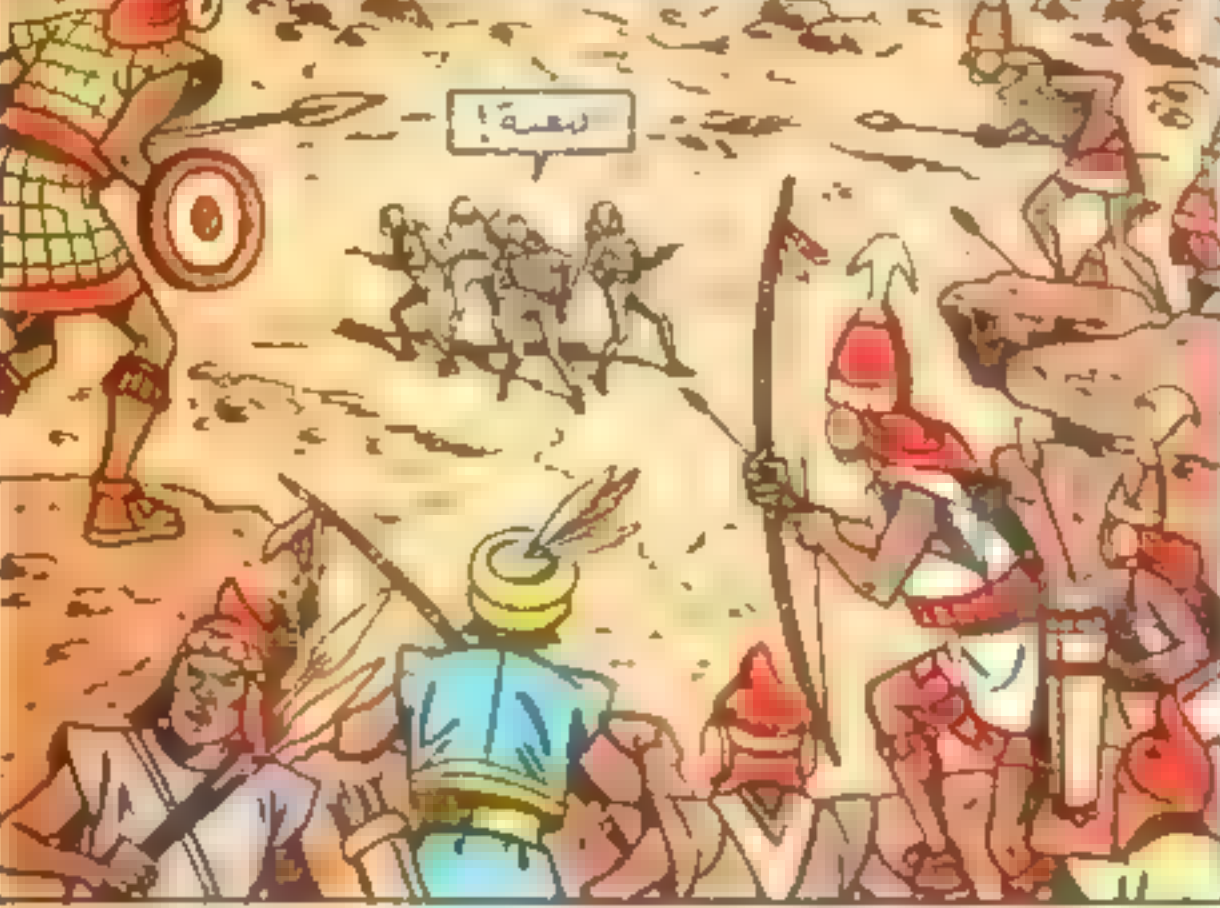


إن هذا القوس مكاناً لمكانة شريفة.

وفي نفس اللحظة، تعافى
صوته بعد تردد صغره
بين الحجار بحدود حرة.



وعند هذه الإشارة، ظهر من بين الحجار عدد من الحاردين لمسيحيين
ومارحوا محاصرة الاطلنطيد بيت المسد ولهيته.



لغة!

وفي اللحظة التي بدأوا فيها يستعدون مروع لحق هجومهم، ظهر
«تلالاك» عند باب المصعد، يرفقه حارسه المصغر صوته.



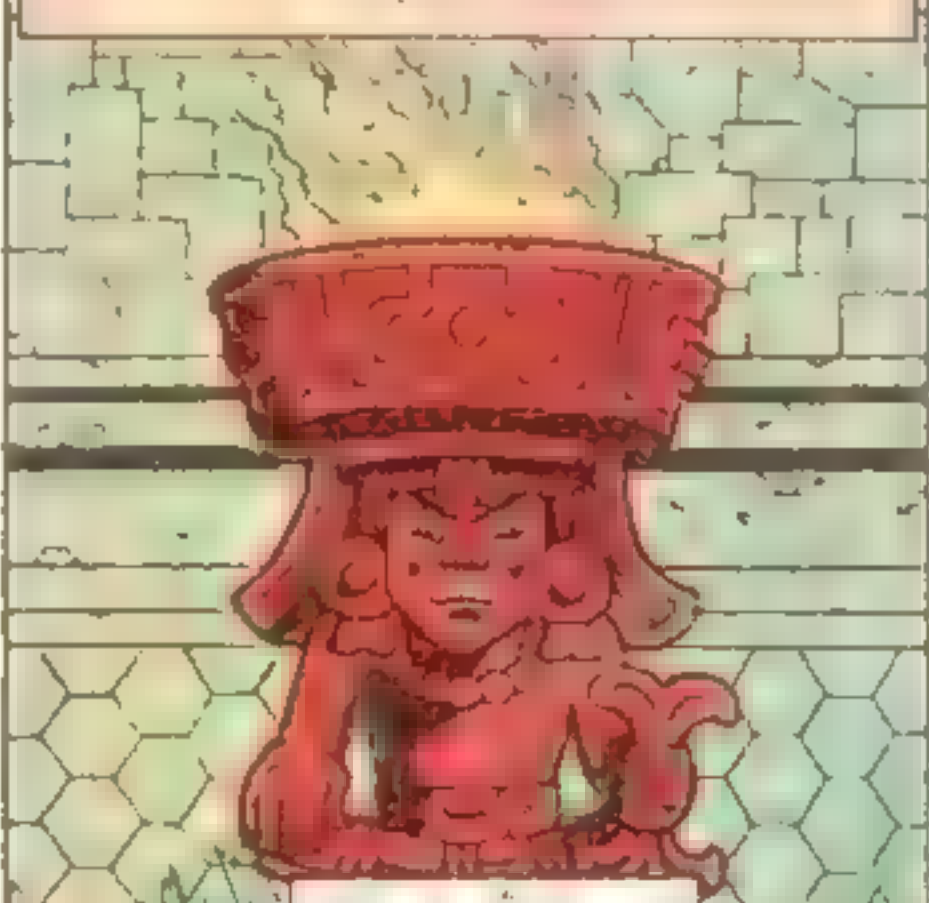
وتقدم «ماجون» إلى ملك البرابرة من أهد بطر إليه استجابة مرة!

تحية الملك أجمع الملك! لقد قد حفرته حيث
وعدي لكم ماذا كل هذه الاستحقاقات؟

لقد أهدته اعتباري في هذه
حلفاء استقبل .. أدخل!



دعني «ماجون» ورواية الإشارة بالمرحوب، عند ردي
عنه به من خسرهم



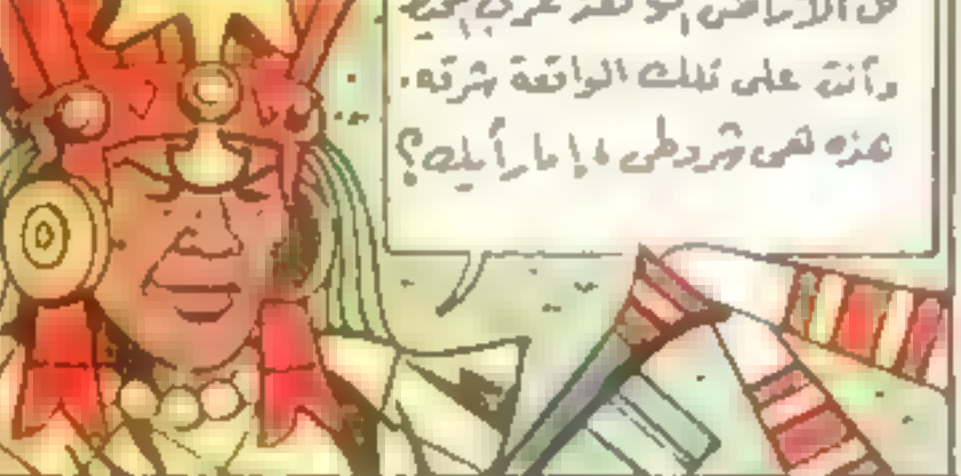
حسن يا «ماجون»!



من «ملك الدحى» كان قد استقر في مقعده،
الكلام في كمال ..

منكم بمرارة! لقد كشفت لقبيله يا «ماجون»! لقد
أخبرني ببعوثه من إسماء بكل ما غلبت با ختفائه عامة ..

لقد عرفت الآن مدى أثر المدرك لبقائه على بطح الأرض،
وجماله واتساع الإمبراطورية التي تنوي غزوها، بفضل
استيلائه اللعينة، وذلك عندما أكون قد مكثت
من الاستحواذ على مقاليد الحكم .. كما عرفت أن لجزيرة
التي خصصتها لملك وأهلها، مكاناً على جزيرة
ما هي إلا جزيرة ضائعة وسط المحيط، حيث بدأ كوت
وتعني تحت رحمتك. آه لقد تغيرت الأمور الآن! إن
أقيم بعداً برتقاليه لمين على القتلين! وأجعل على
كل الأراضي الواقعة غرب المحيط
وأنت على تلك الواقعة شرقه.
هذه هي قرطبي، إياها أريد!



دعني «ماجون» بمجوداً بحبي، وقد بدت
دعته غامضاً وحقاً ..

يبدو أنك قد جعلته قبل عام
بمعلوماتك يا «تلالاك»! .. هل في أن
أعرف منه أخيراً كل هذا؟

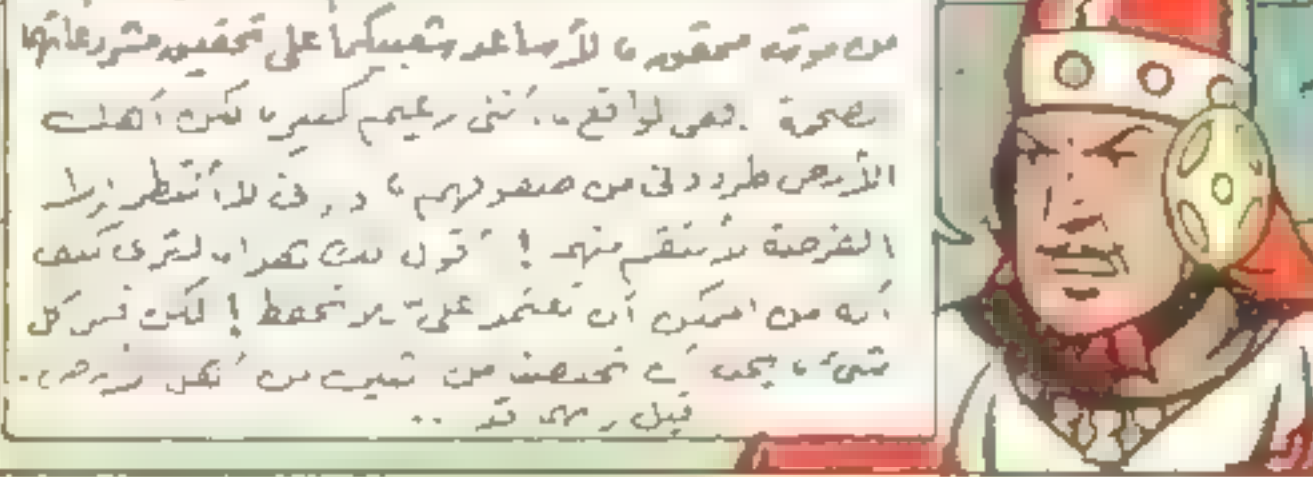
كل سرور ..



دموعاً، مهابة طرقات على الدب،
وتدلت صيحات ..



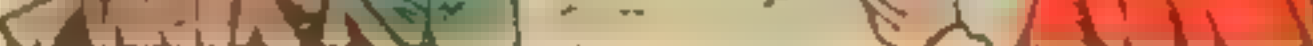
لقد تبارك القدر أن أسقط في هذا المكان، وأن أجد
من موته موقفه، للأساعد فيكم على تحقيق مشروعاتها
صحة. في الواقع، أنتي ربيكم كبير، لكن أهله
الأرض طردوني من صفوفهم، وفي لا أنظر إلى
الفرصة بترقب منهم! أقول لك كبراء لثري كسب
أنه من الممكن أن تعثر على ما تبحث! لكن نسيك
شيء، بجمه في شخص من شيت من كبراءهم ..
قبل ربي قد ..



وقد طعم «ماجون» ردي حبي استرداد رباطه عا شته ..

لو أنك تفقد بلاك ومورتيمر، فاستقر علينا، وإذ
أنها هلكاً منذ ساعاته قلائل ..

إن هذا كبراء ردي
مرددي لاس



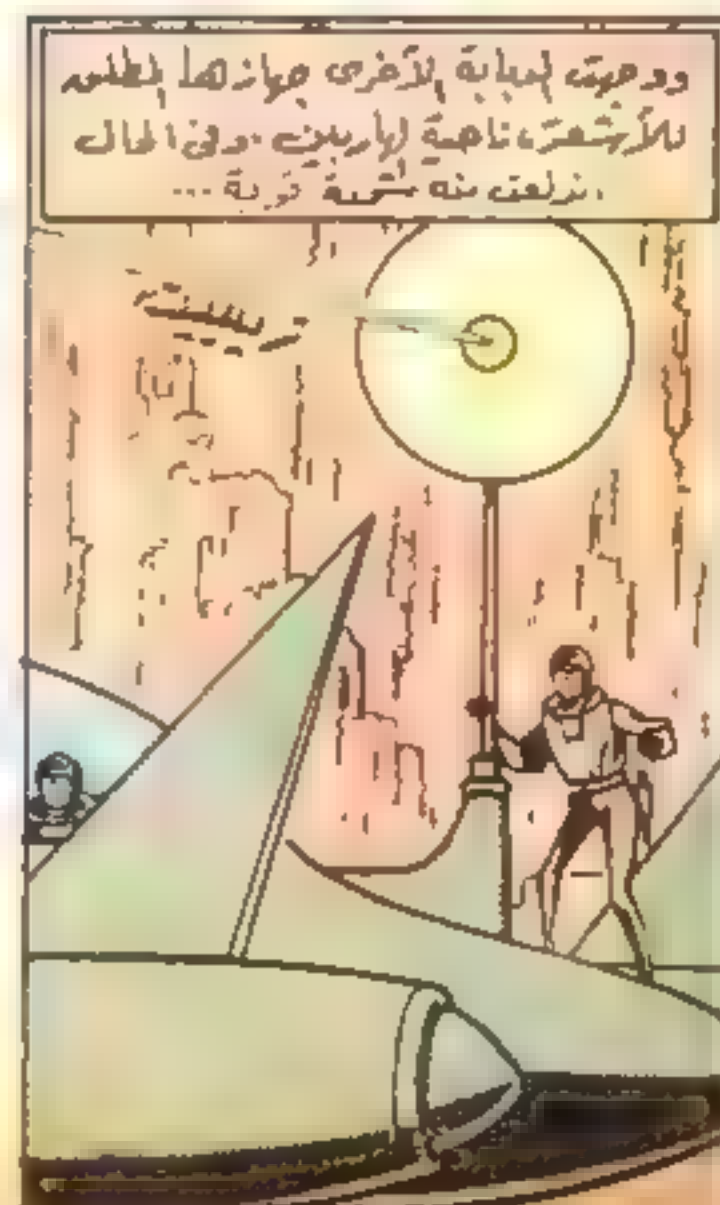
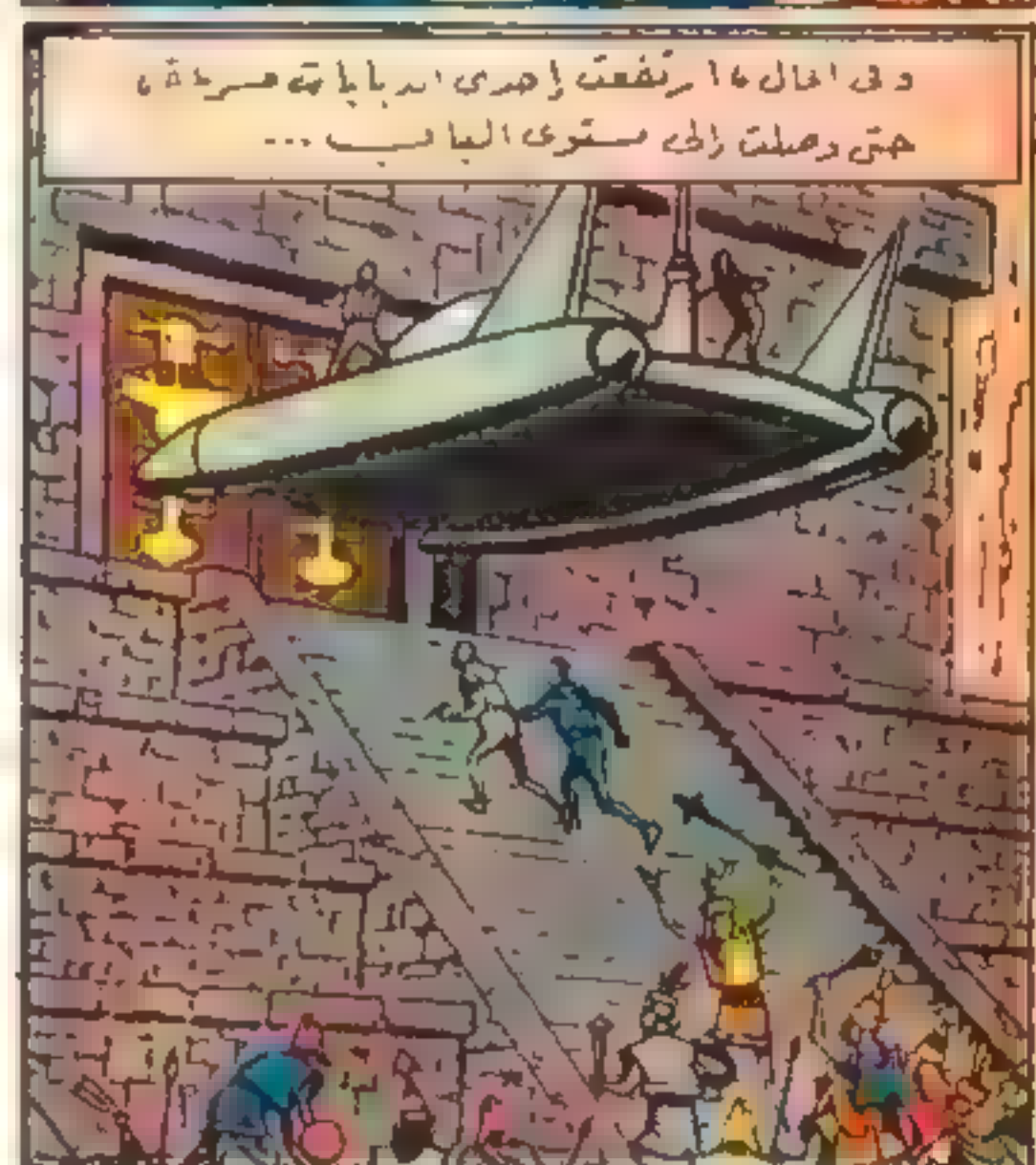
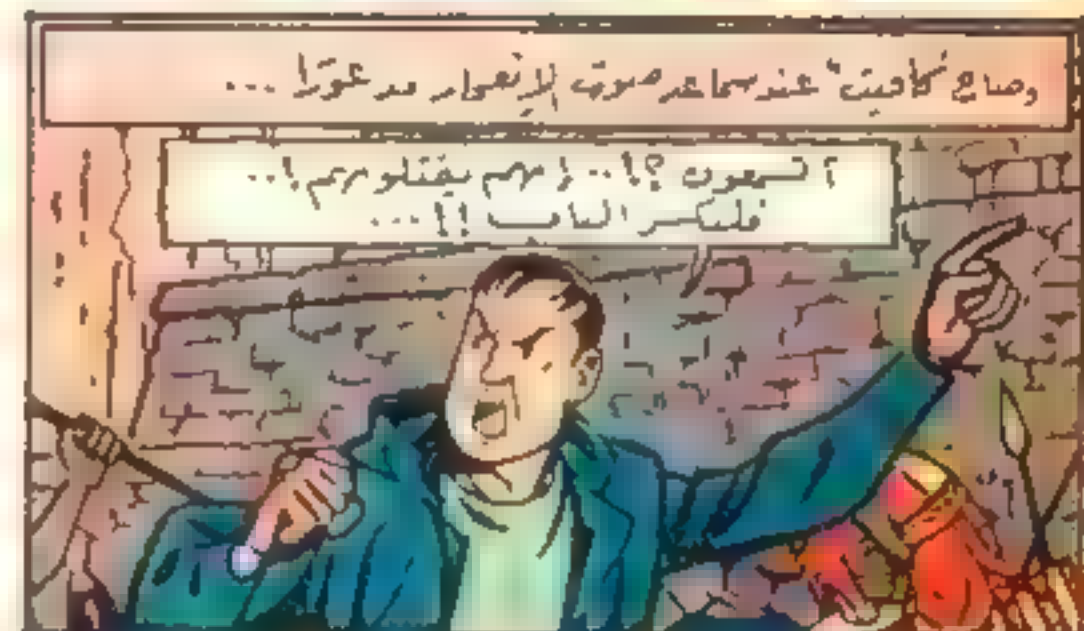
وأشار الملك بيده وفي حان مخرج رهن كان
متوارياً في الظن، وتقدم إلى مكان مضيق .. أنه
أولئك! أولئك! أولئك! أولئك! أولئك! أولئك!

اعتقدوا أنه اختفى إلى الأبد، ولهم إلى الجيب!

أبعد هذا السيد
بقصته ..



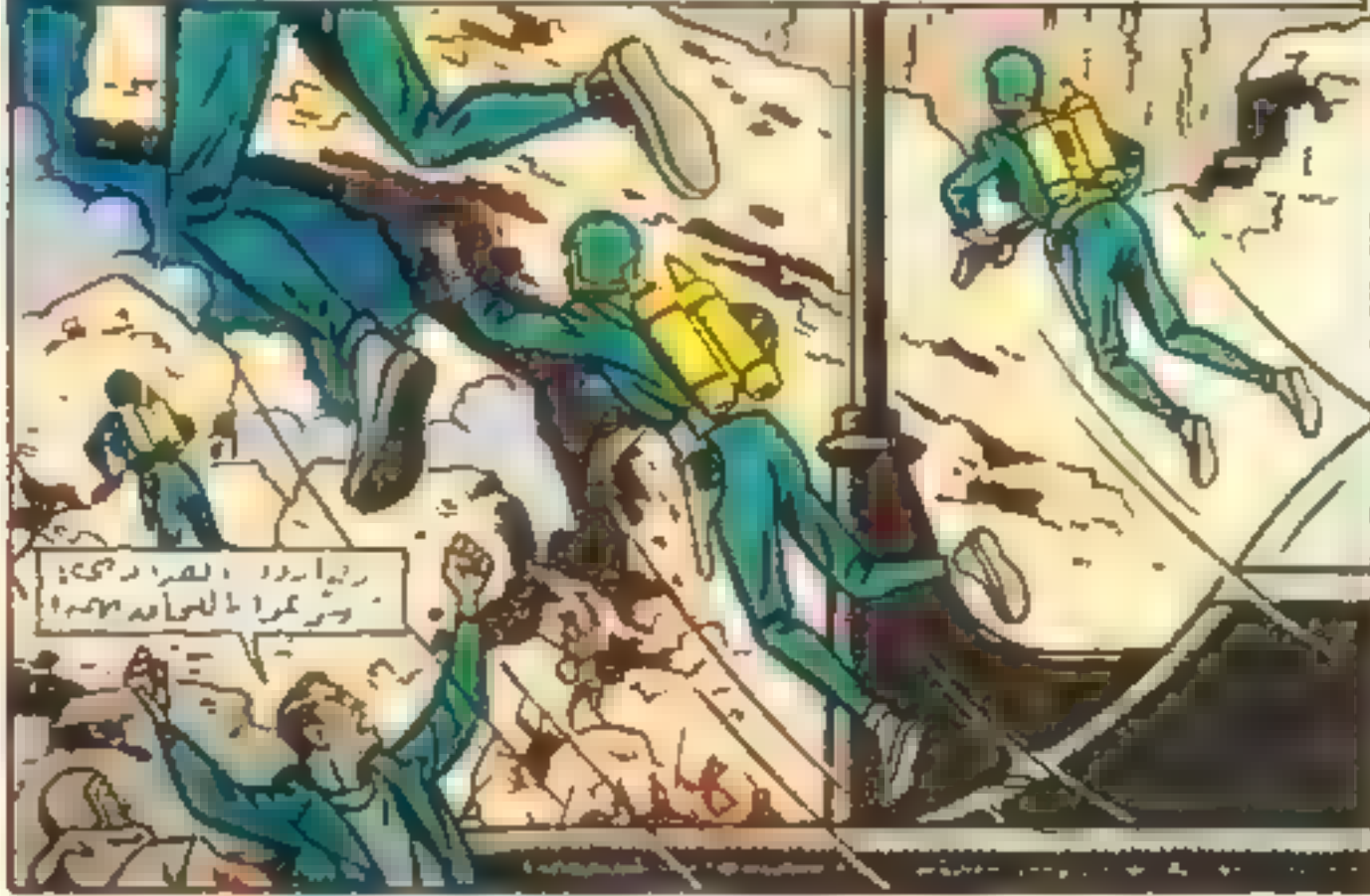
بلاك ومورتيمر



في هذه الأثناء، سار الوارثون بجوار لون الطيران
أسرع، يمكن أن سمع لهم به الحفارات به مصيعة

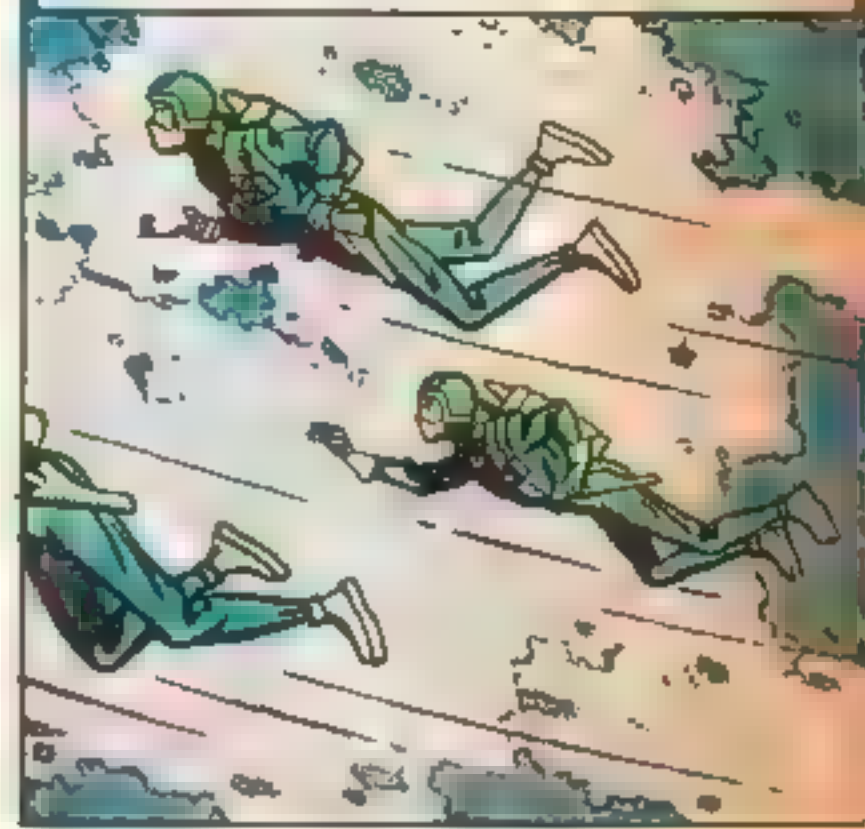
نحن في أمان ما زلنا نسير عبر هذه
الحفارات التي كانت...

.. وفي الواقع، إن الإسرائيليين قد بدأوا بصفة مؤقتة، وأدق، استرجاع
الدين كانوا قد خرجوا في الحفارة، لكن كافيته، قد تم في الحفارة...

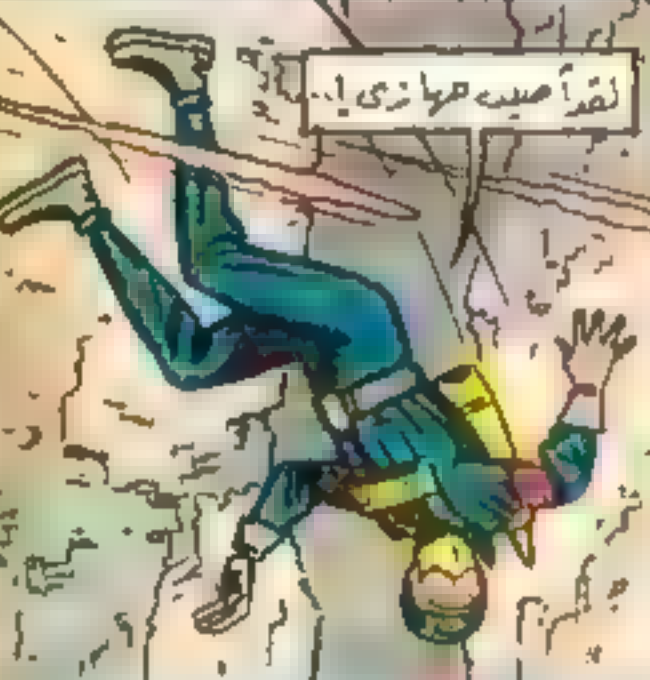


ربما اردت ان تعرفوا
وتعرفوا ما الحفارة هي...

وتفادى أعداءنا الثلاثة للجحار، التي انزلت بقوة!
والظن في المضيعة لمؤدى إلى من الكسيرة متفرجين
نرة لإرتباك، لفصيرة التي سبها إلى نهيا...

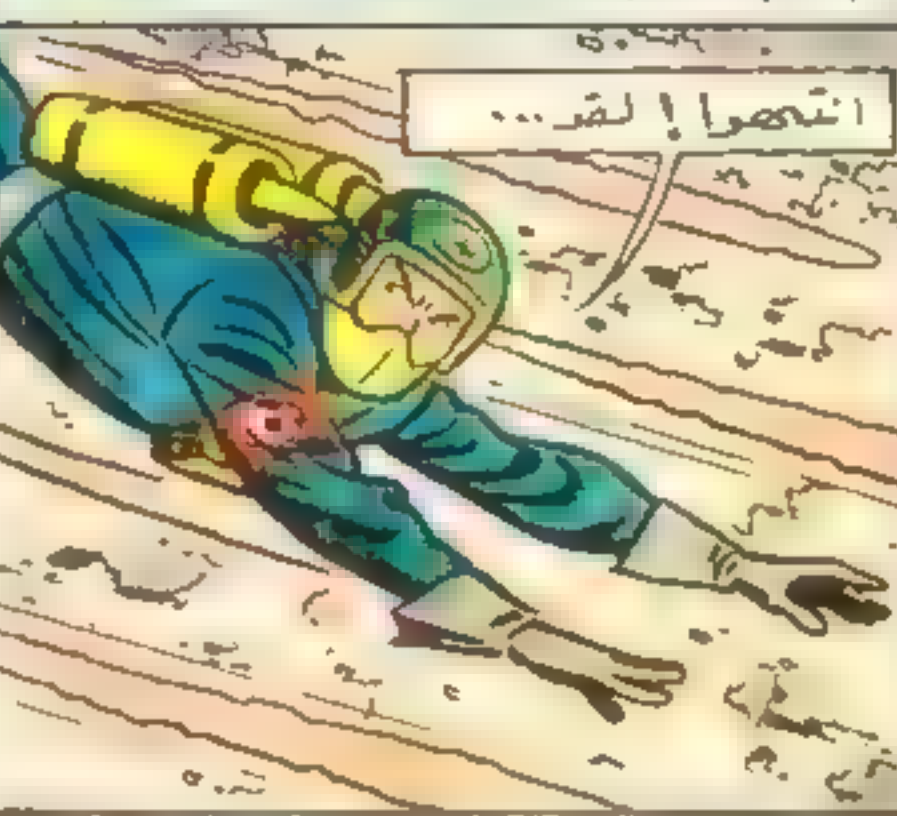


وقيل أن يميل "إيكار" كما كانت...



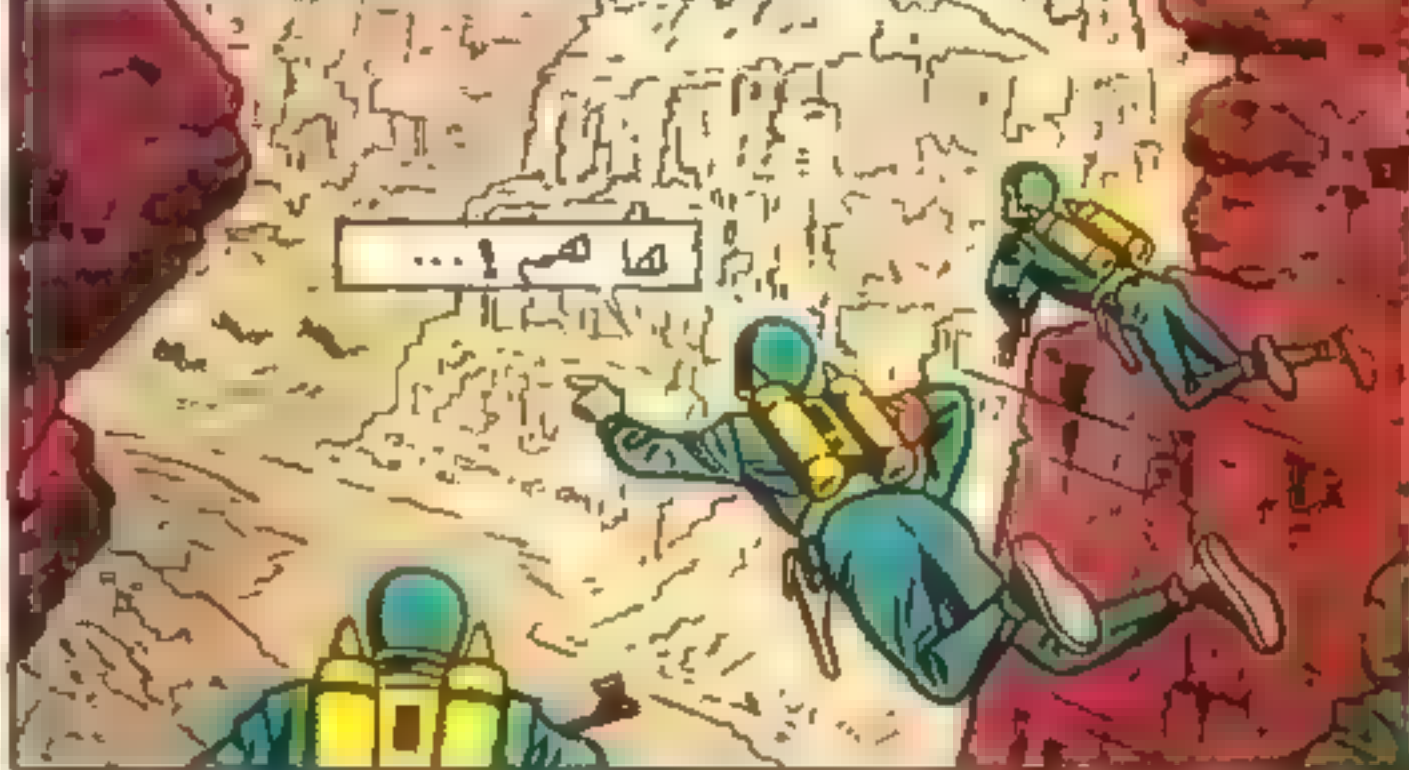
وقد "إيكار" قوائمه وبدأ
يوجد، ما كنت...

وبدأت إطلاقات إنارية تشعه الهواء من حولهم...



انتصروا! لقد...

وفي هذه اللحظة، اتسع المضيق فجأة، وظهر أمامهم
الرجال الثلاثة خط مستقيم، ما زلنا نفعلوا بل إبطار...



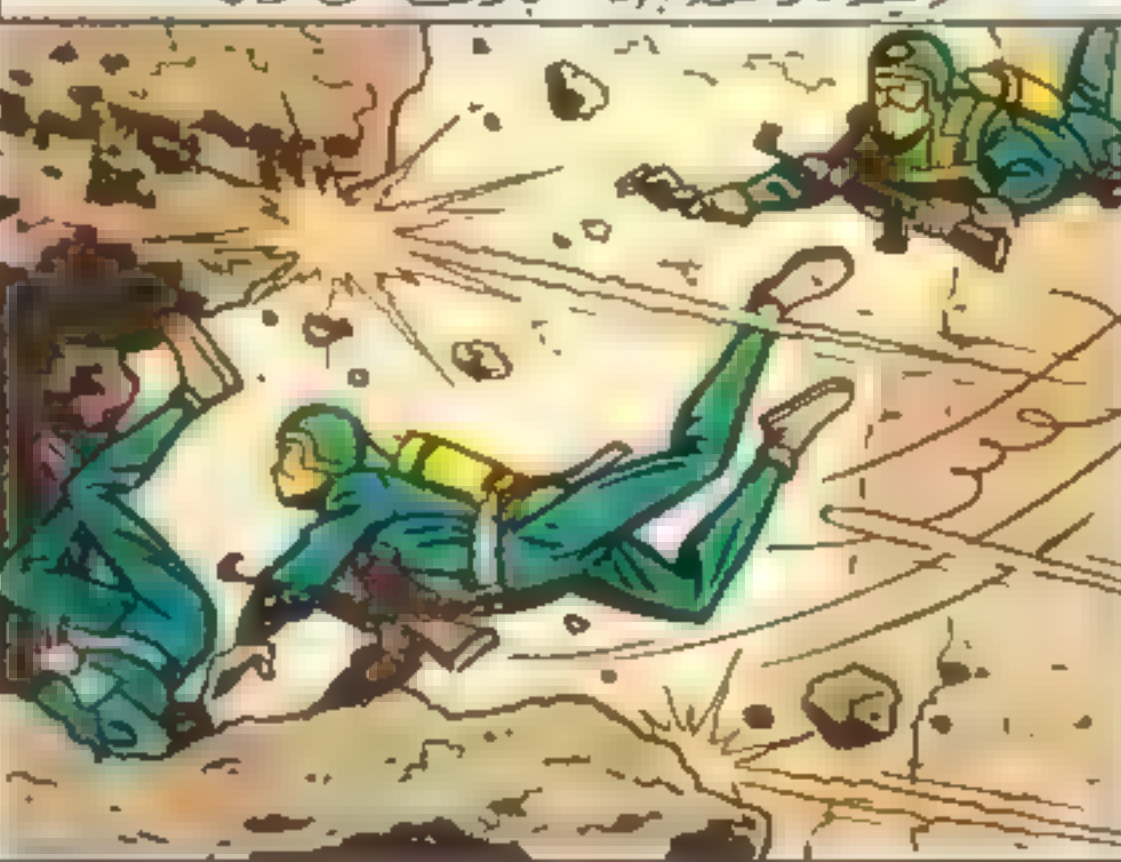
ها هم!...

بدأوا يتنهم في إطلالة النار!...



ونشبه فقال مريم، غير أن الأعداء كانوا يعقودون على
عدوهم أكثر من اللازم، فقام يمتزوا بخرمن اللازم
بل ظهورها في العمار ولم يثبت...

ولم "مورتيير" كورنيليشا "صيقا" سريع في اتجاهها، ومعه
زميله ما ولعه بهما "بالا" في حال...



واندفع "مورتيير" الذي شالقه ما هدته، وانجح في
التشبه بالسور التي تحيط "بإيكار"



أن نهبط بأمرع
ما يملك!...

وفي أعماقه، لم يكن
لهذا صوت صوته صرخا
أخذ يتعالى بشكل
مثير للقلق...

لقد وصل إلى امرأة!!

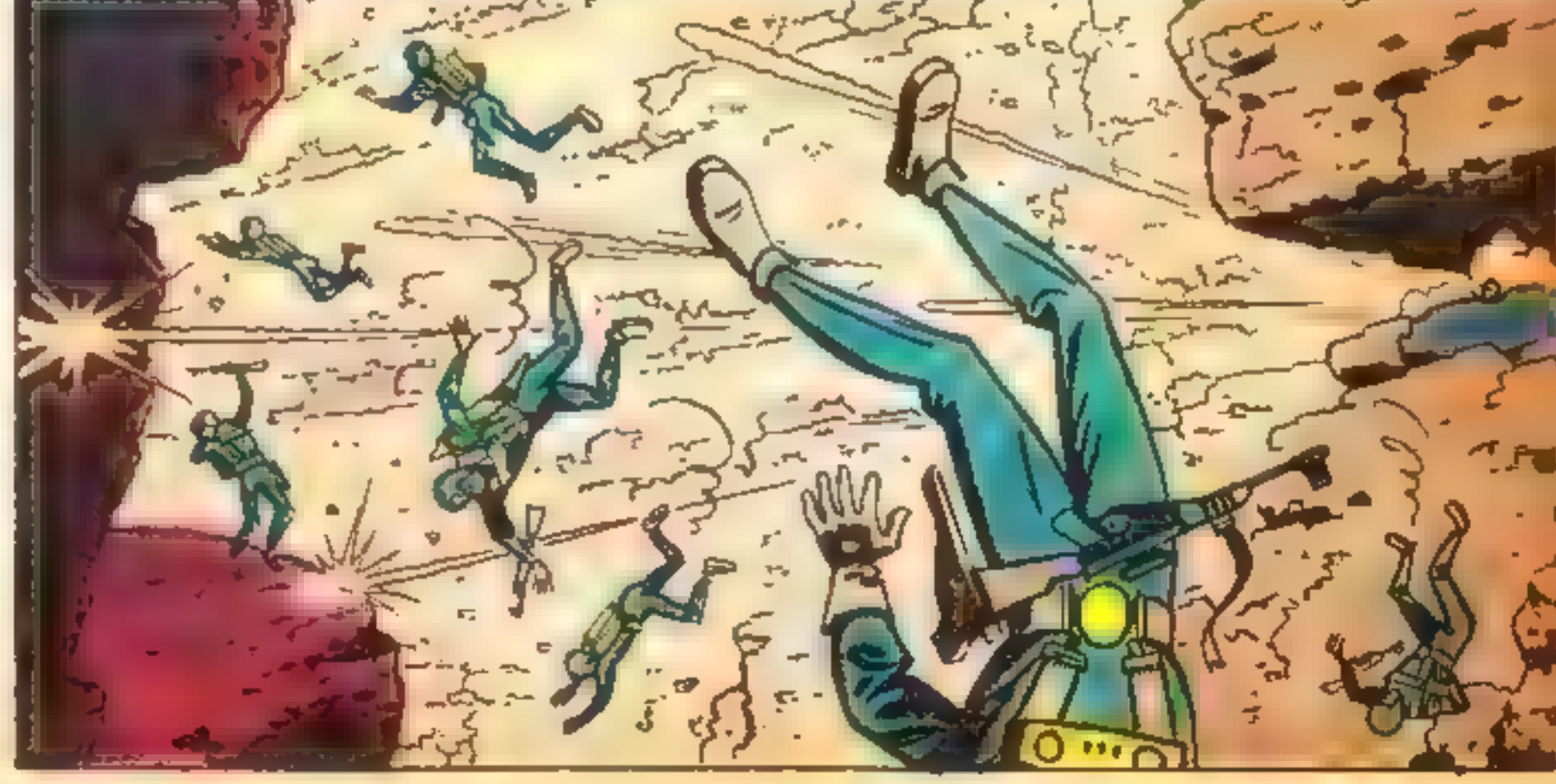


مرد الله! لقد قد خدعنا بهم!...

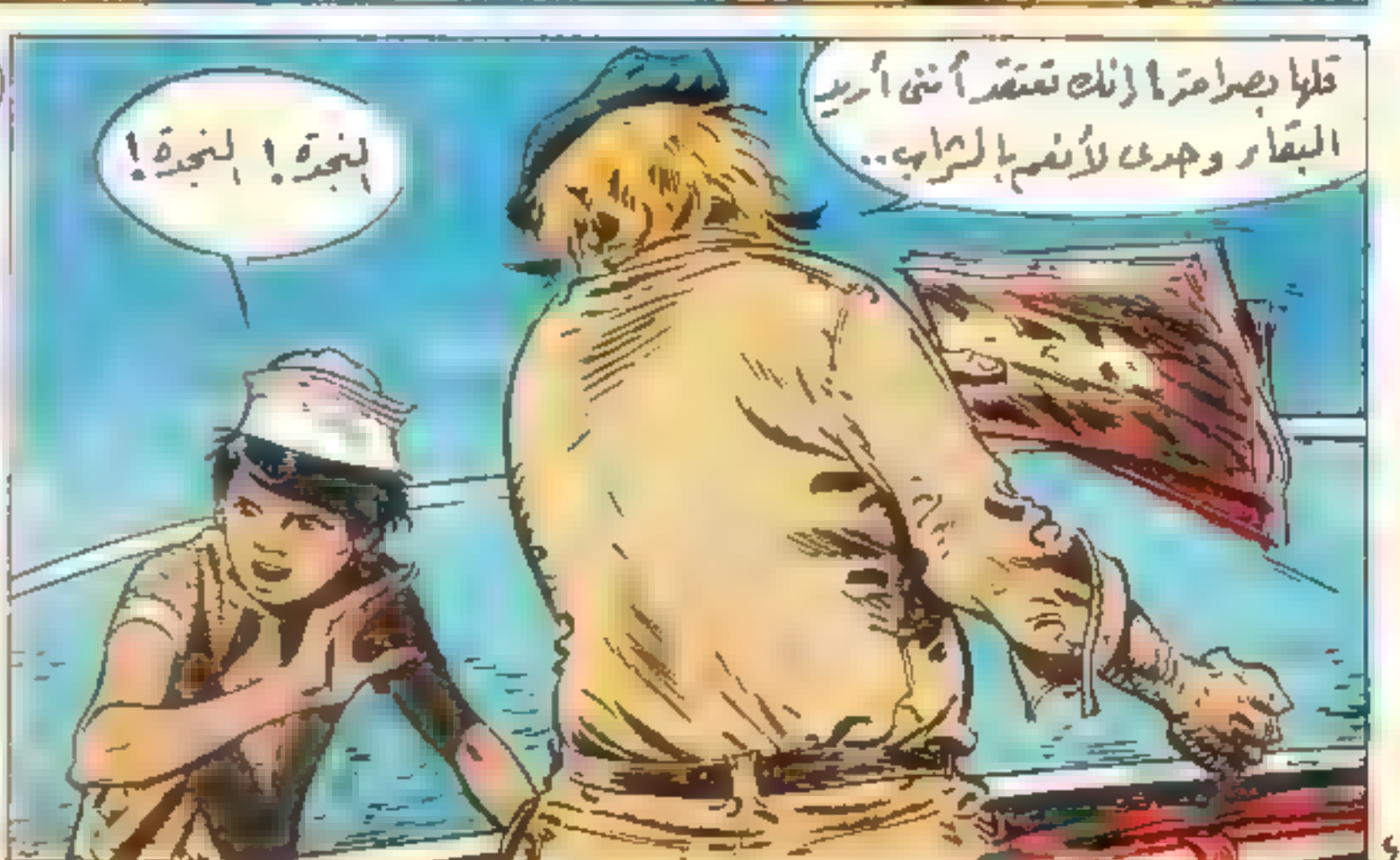
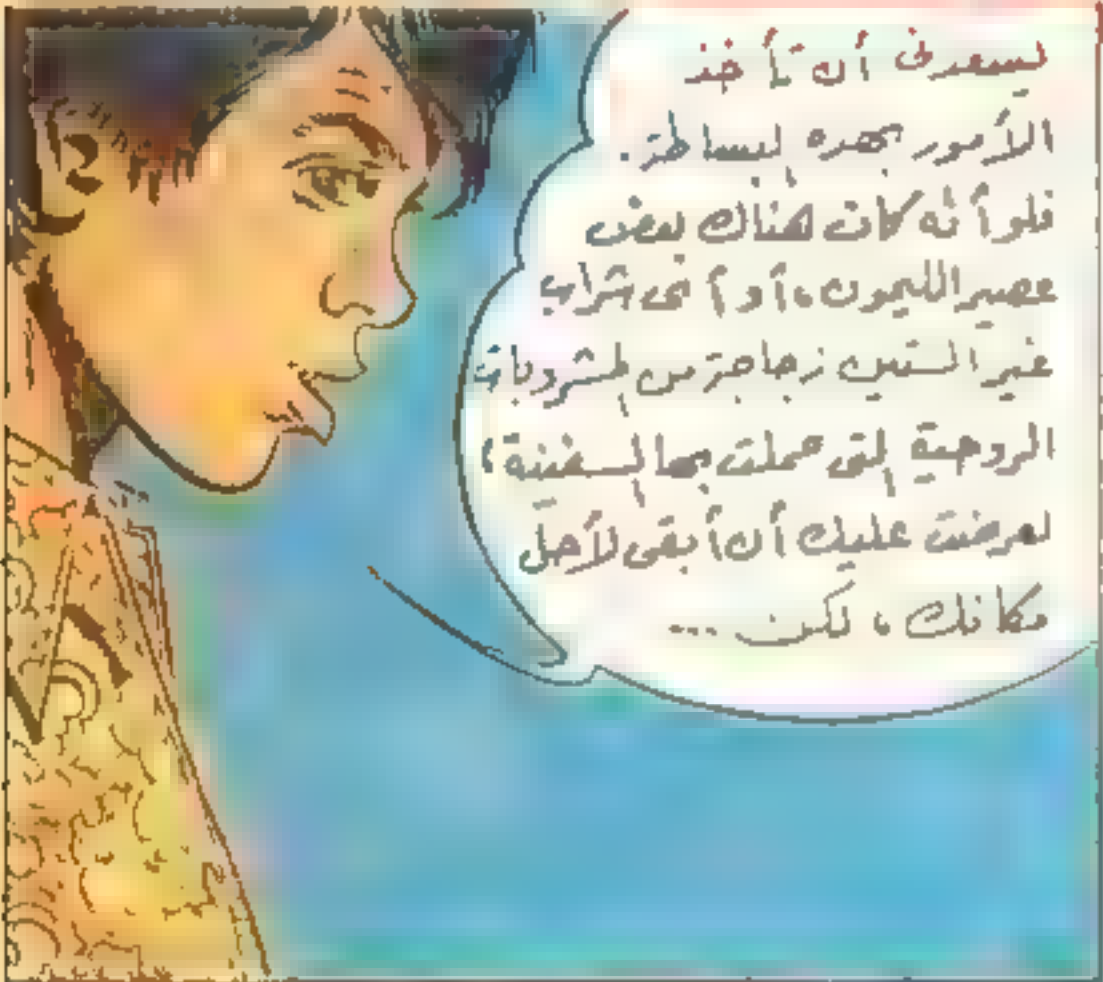


هذا صبحي كن أريضا!

أن سقطت منهم، أما الباقون فقد انسحبوا من القتال...



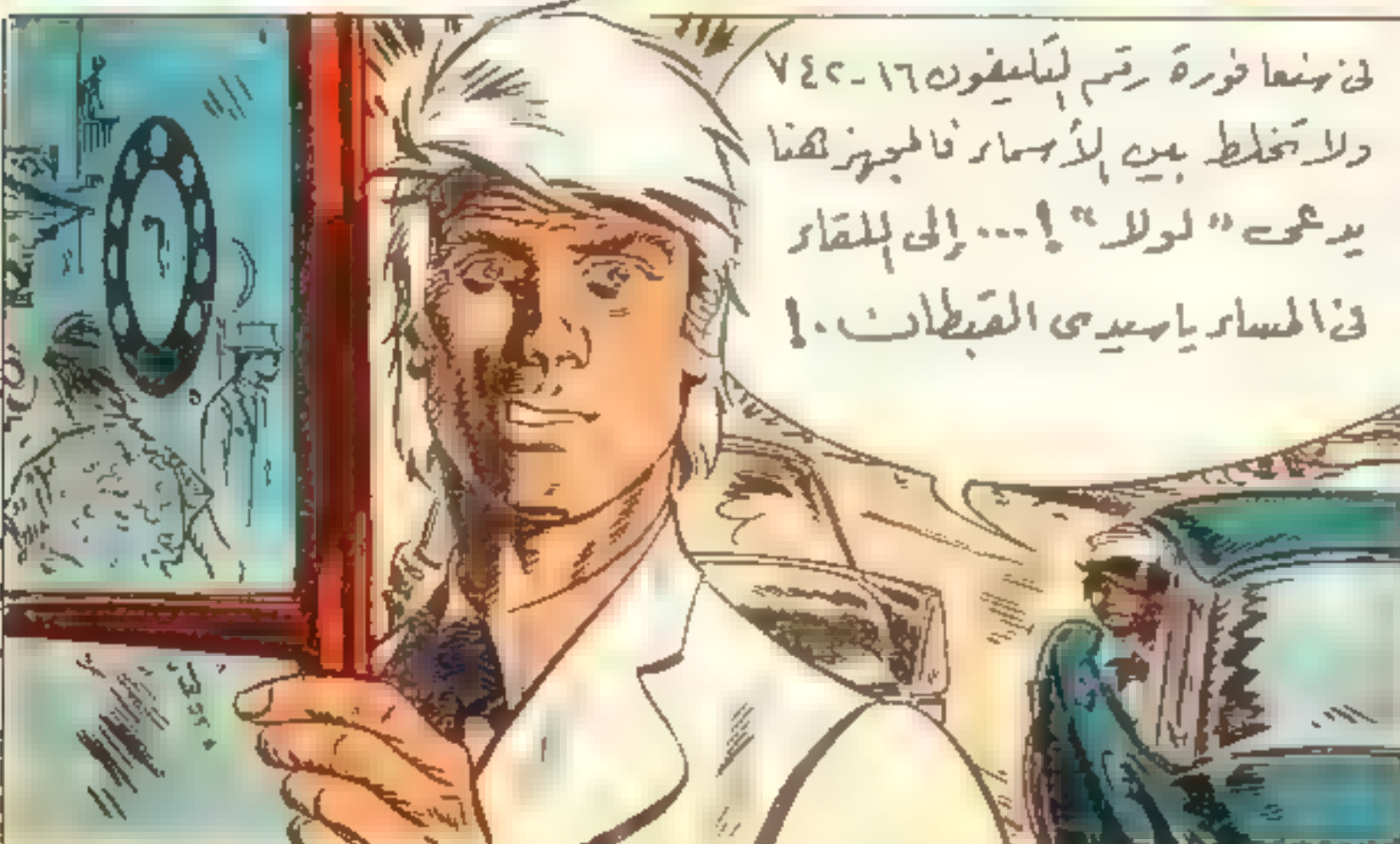
البركان الشائكة



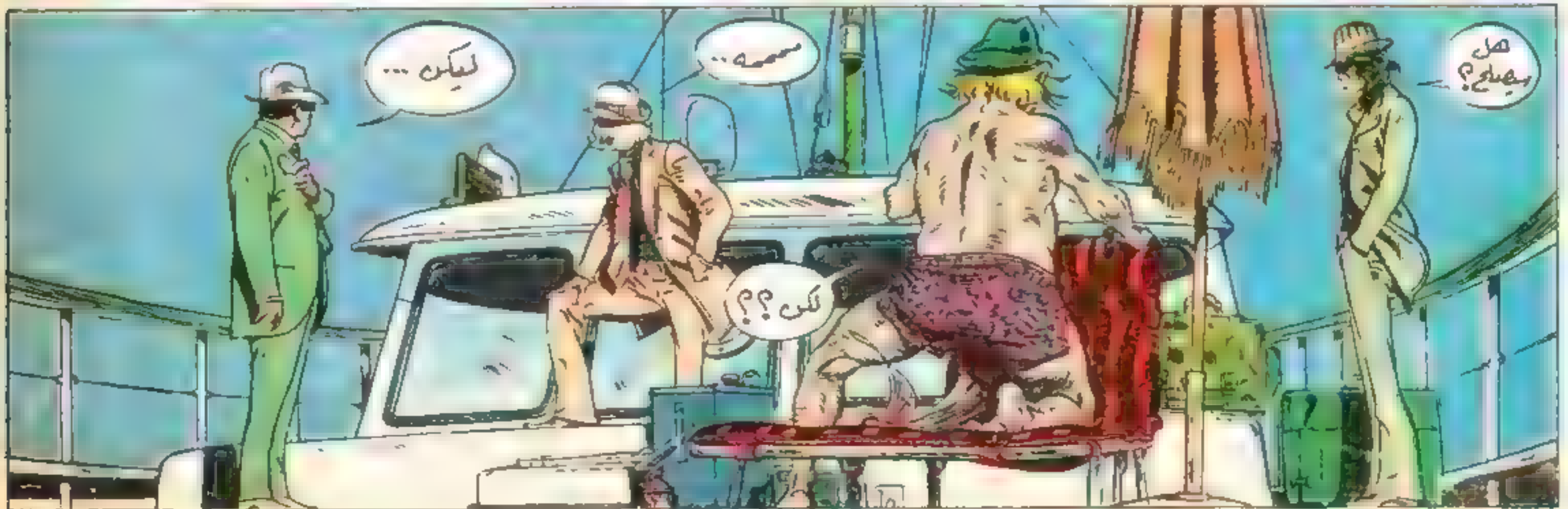
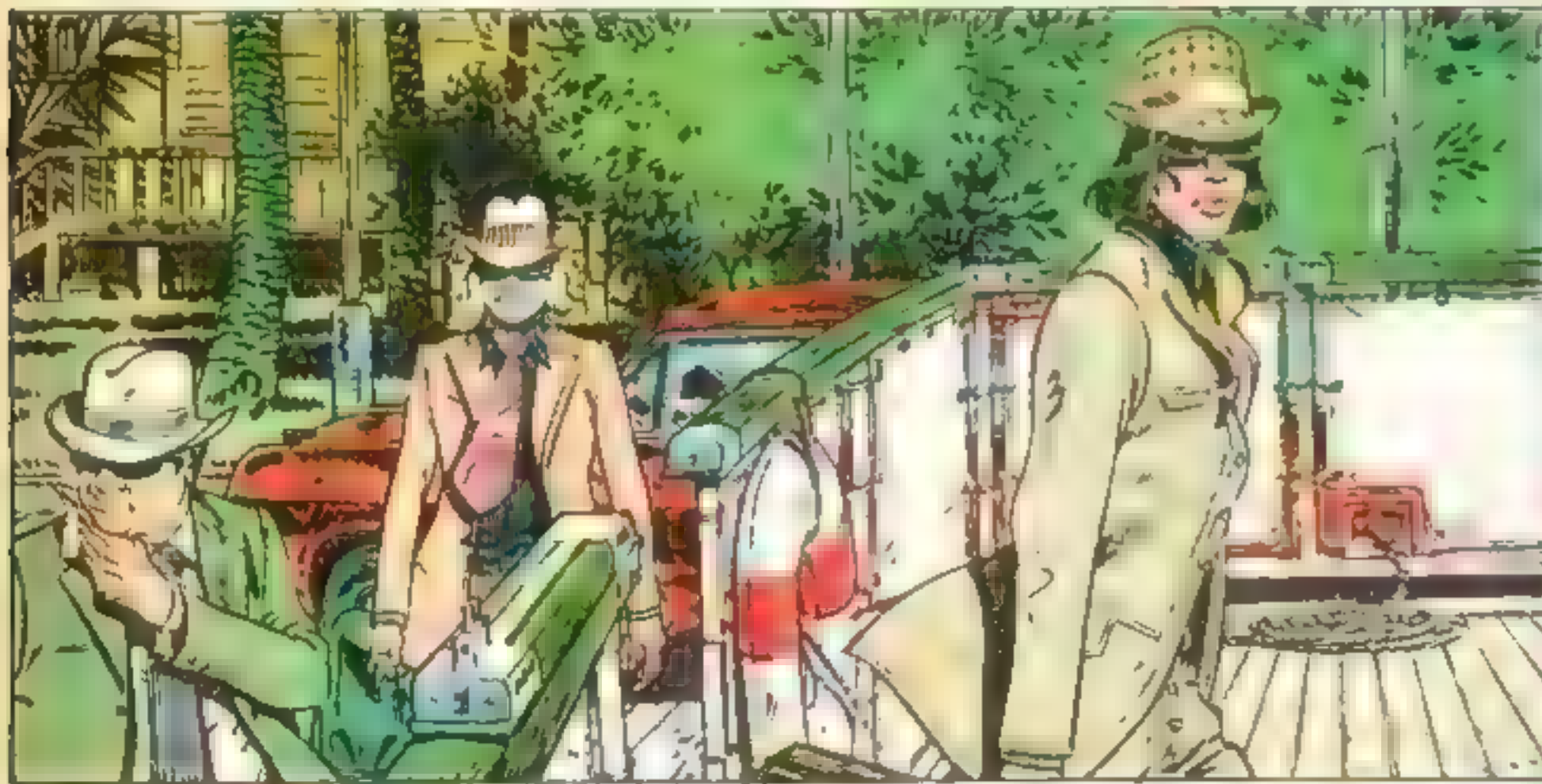
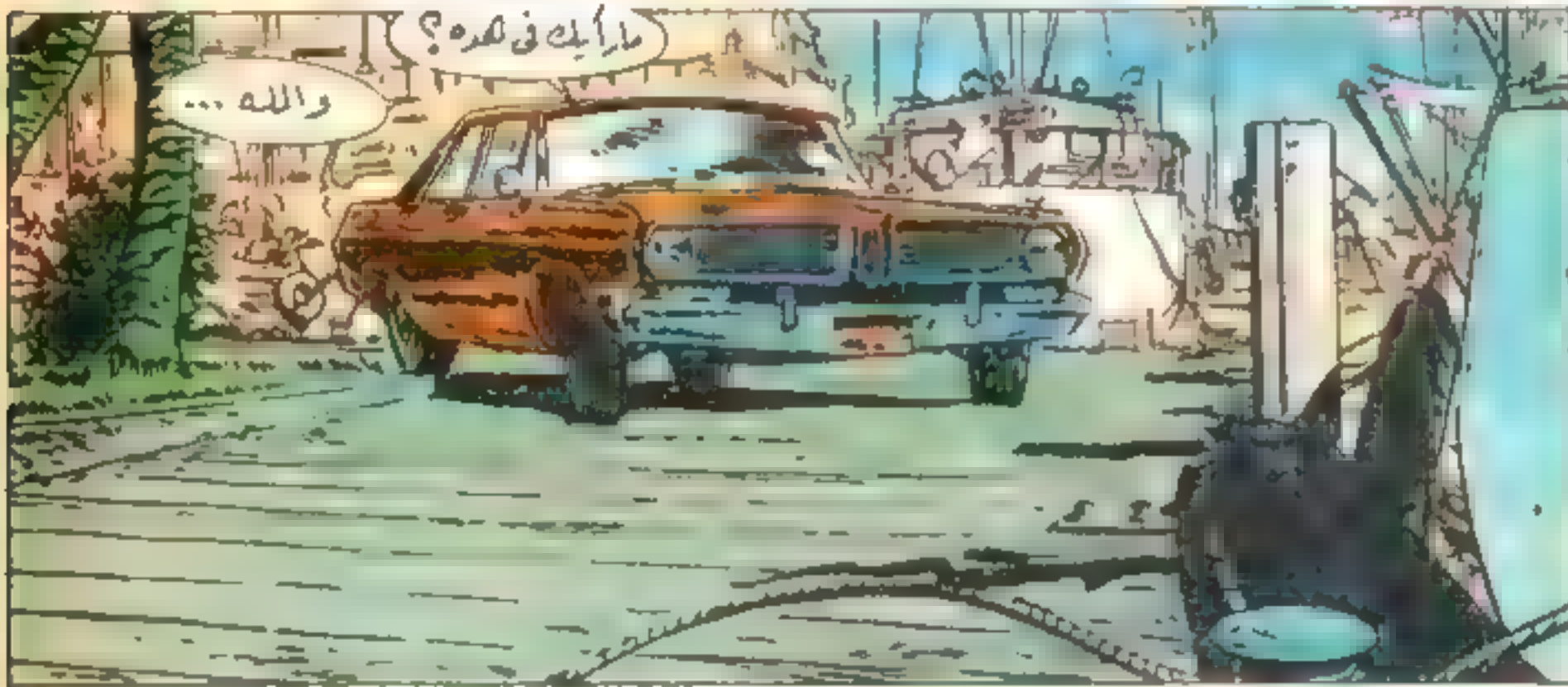
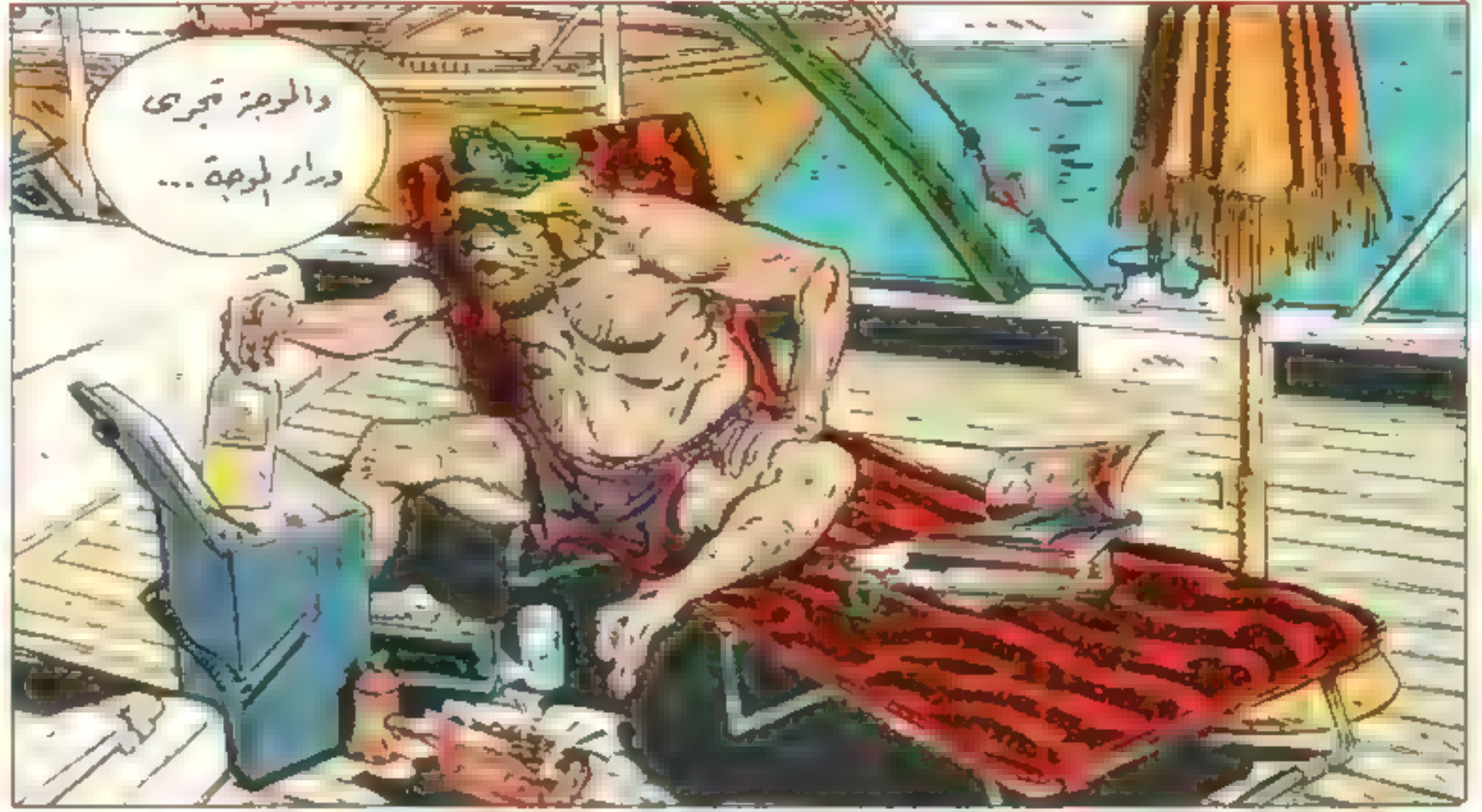


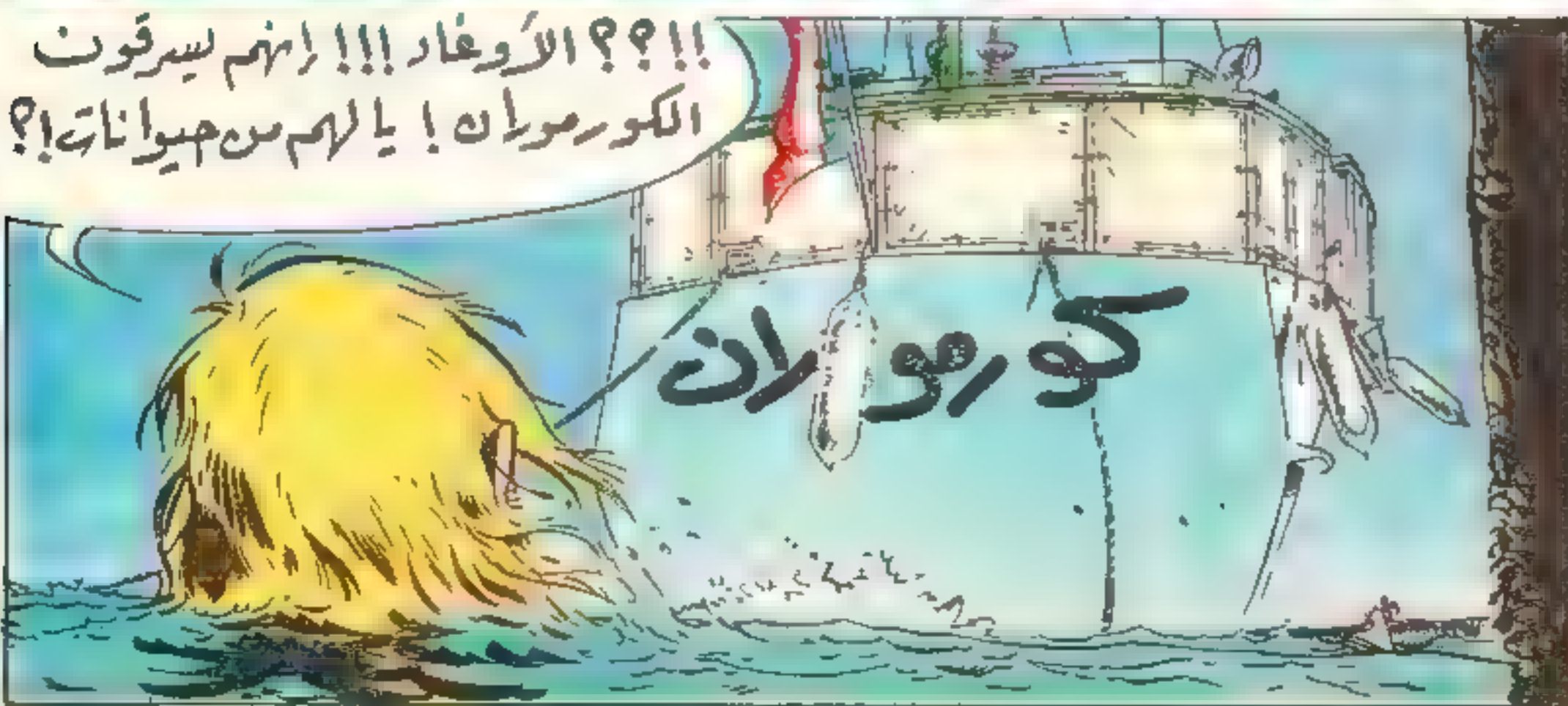
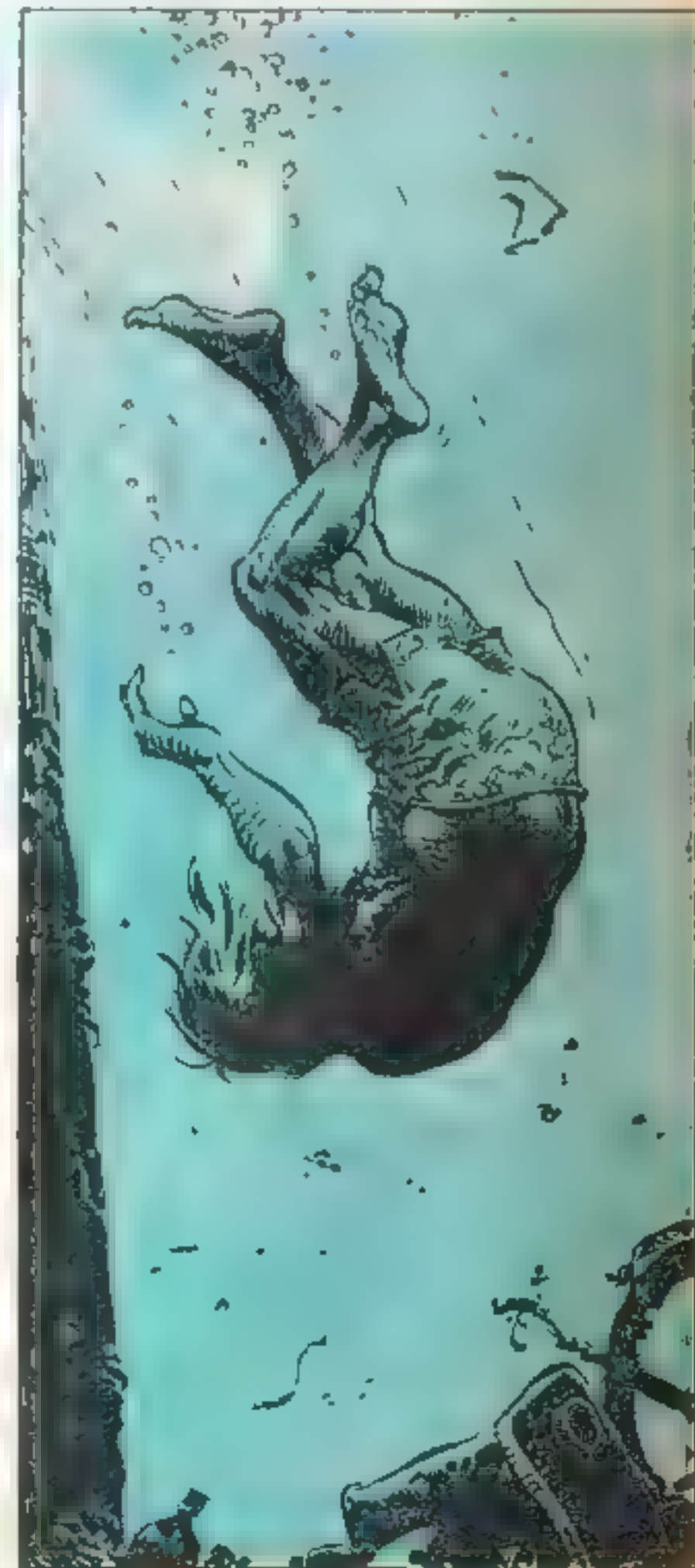
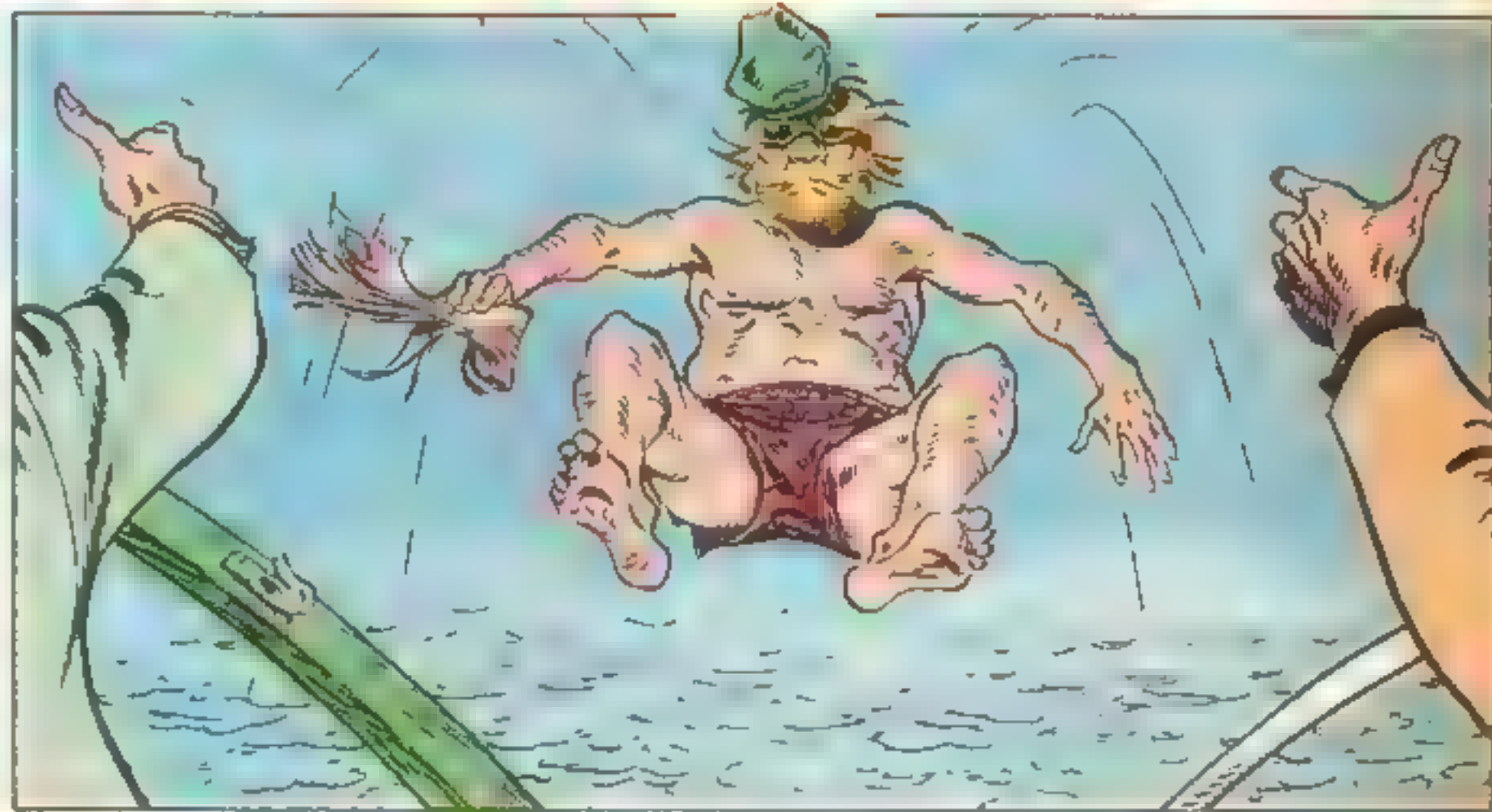
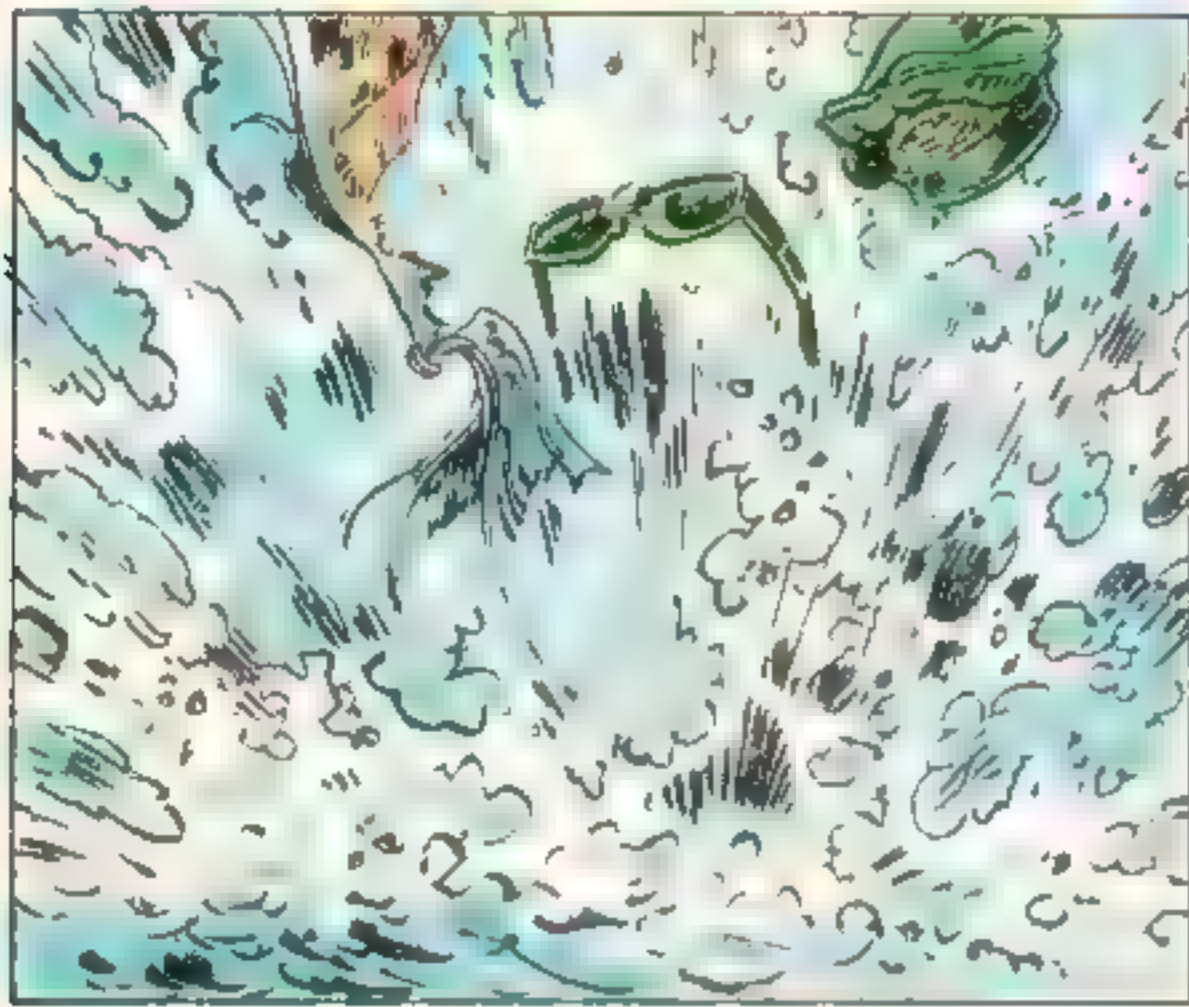
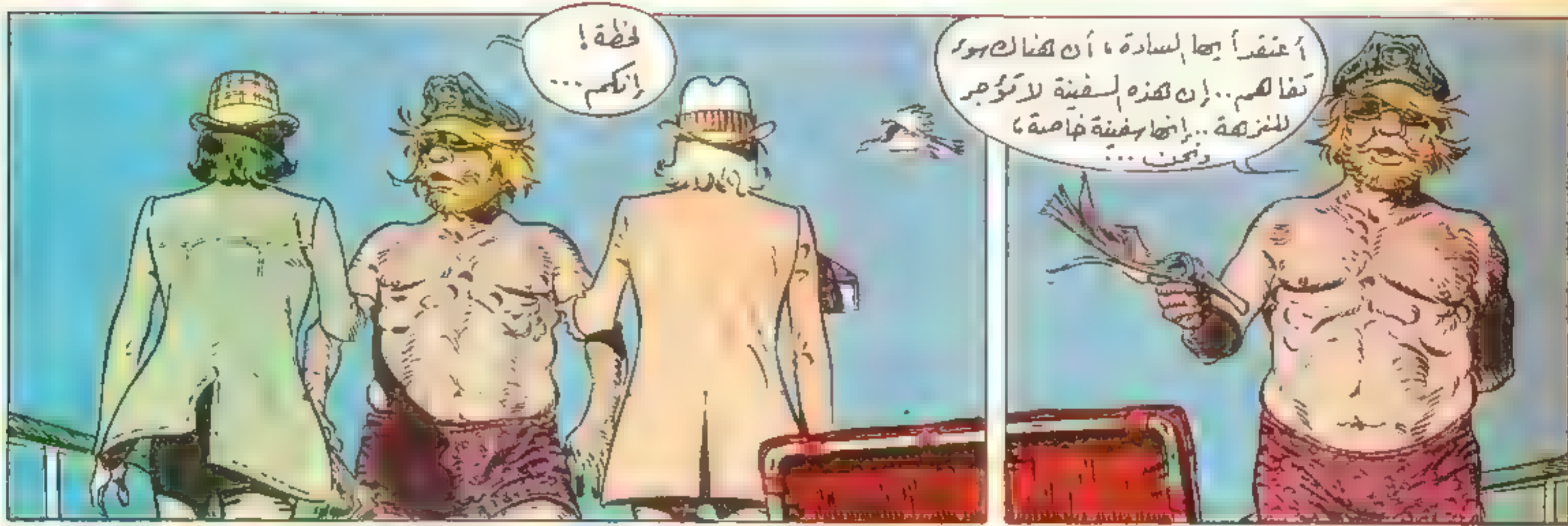
بريشة الفنان: هيرمان جريج

برنار بيرانس



البيركان الشائ

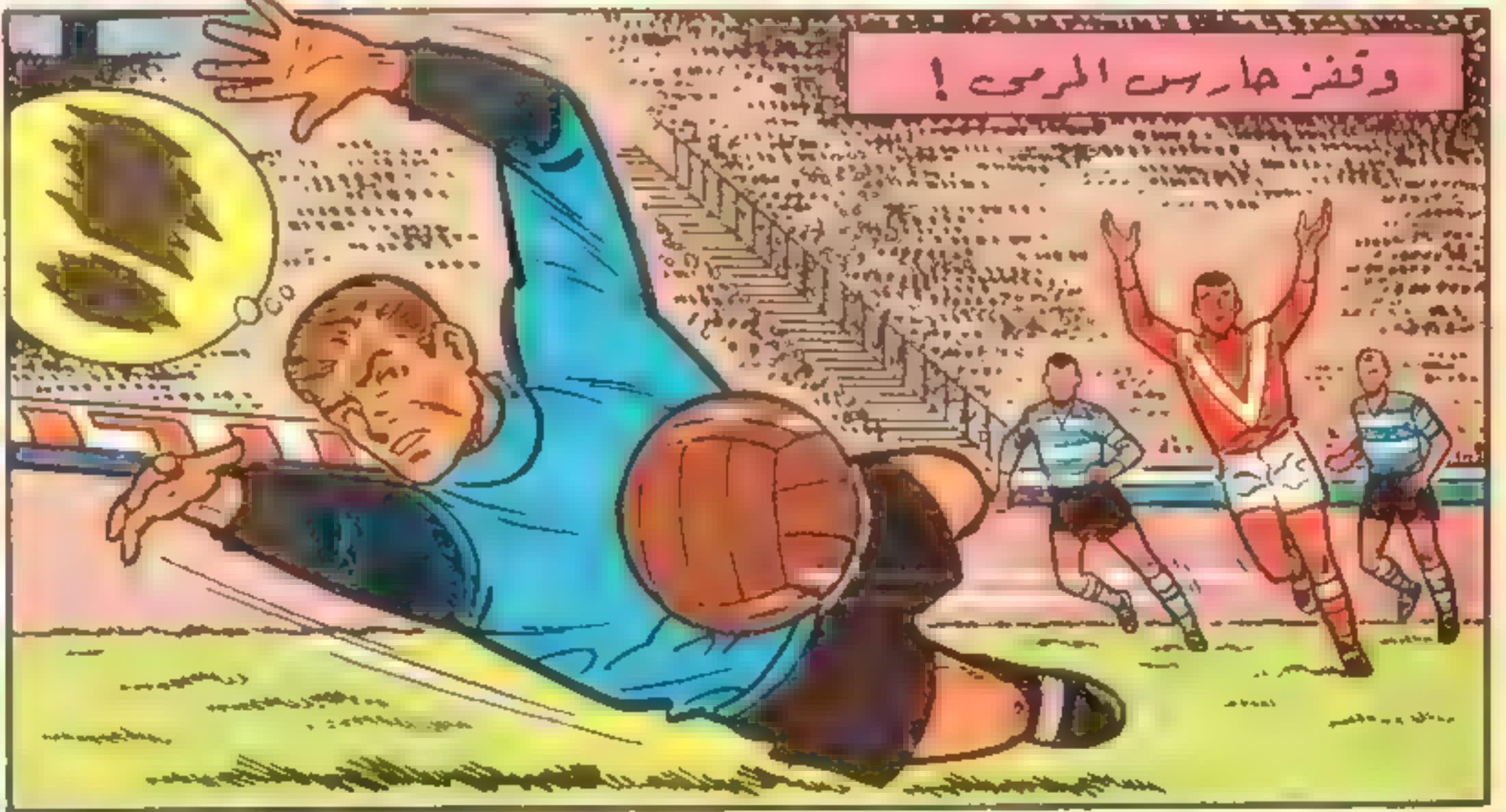
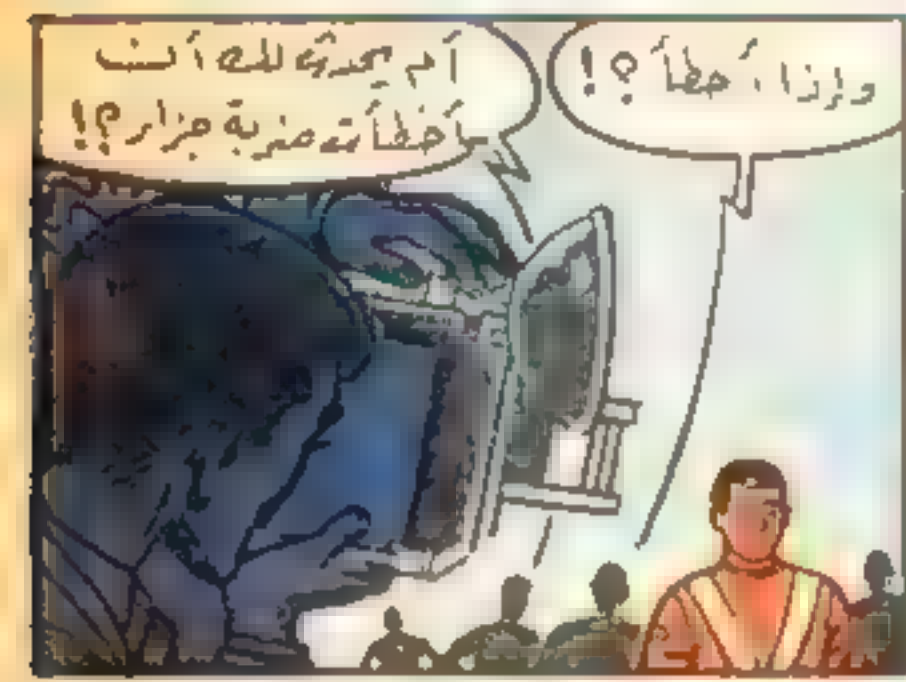




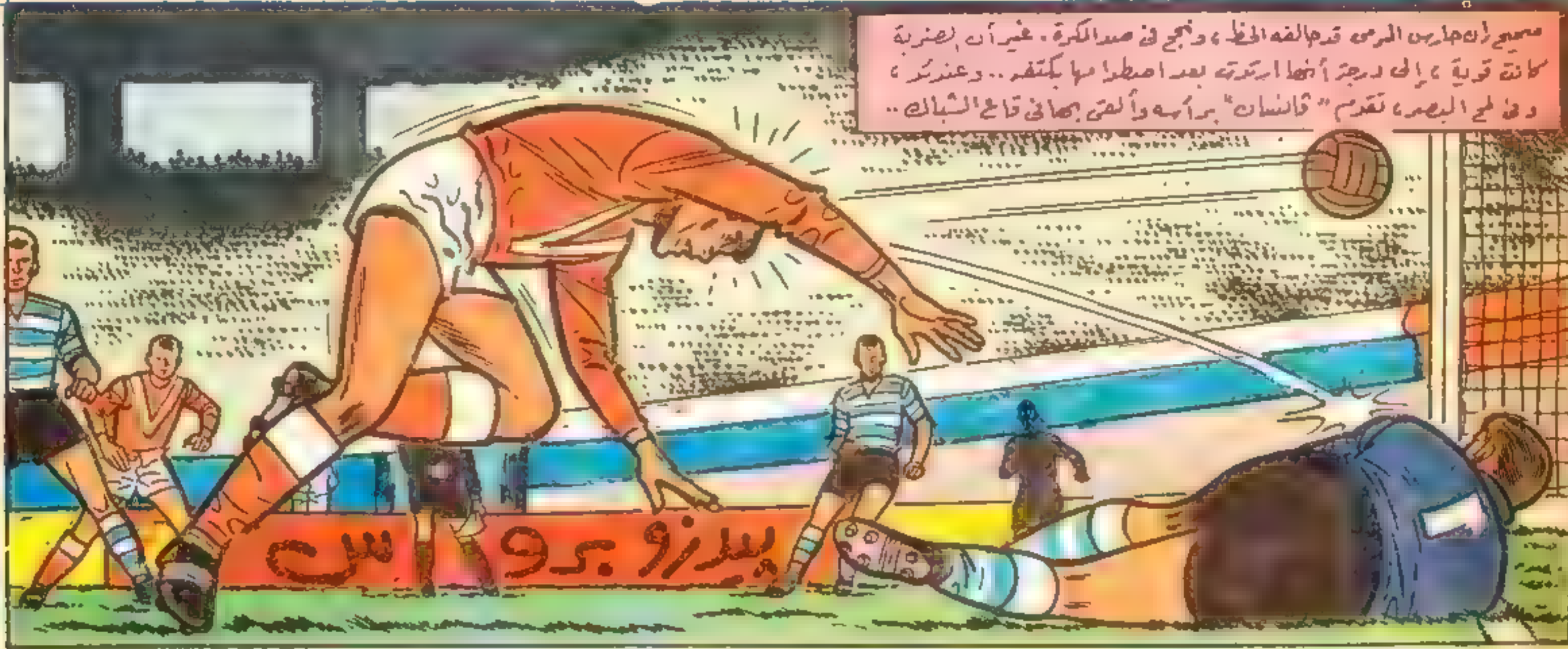
فنانسان لالشييه



أشرك فنانسان في سباقه، وسبقه وده الاتحاد الرياضي الأول، وفيه أشواط الأول، فنانسان في إصابة أحد لاعبيه...



الاستراحة عندما ذهب ليظن على صحتته طلب منه هذا الأخير محاولة الدور في المباراة



مصيب لأن حارس المرمى قد مالقه الخطأ، ونجح في صد الكرة. غير أن إصابة كمانته قوية، إلى درجة أنها أرادت بعد اصطدامها بكنتفه... وعندئذ، وفي لمح البصر، تقدم "فانسان" برأسه وألقى بصاعقه في قاع الشباك..



وقد كانت نجم هذه المباراة: "فانسان" للدرجة الأولى!.. لهذا اللاعب لشابه الذي لم يلبث أن يتخطى ليذهب ضمن فريق فرنسا الدولية..



وعندما صغرا الحكم أعلنوا نهاية المباراة...

أيها السادة المستمعين... لقد هزم فريق "البراسينج" في مباراة ضد فريقه مكون من عشرة لاعبين...



وفي احوال، تصعب نشاط فريقه للأجوار الذي شعر بأن البصر قد أصبح في شدة يده وبأكثر من كثره...!



فلندع الكلمة الأخيرة للمستقبل يا زوجي العزيز! أما الآن فسنرسل إليه بطاقة لتهنئته...!



وقبل أن نقفل لإرسال إله تبارح "كونيالك-جيني"، أريد مرة أخرى الإشارة إلى مرحلة "فانسان للدرجة" غير العادية هذا اللاعب لشابه الذي...



هل تسمعون ما يقال عن ولدنا يا عزيزي؟... هل تسمعون؟... إنه يلبث أنه أصبح لاعباً دولياً... أقصد... ربما.. ألم تكن غلي صوره، از مسخه بالرهيل؟...!

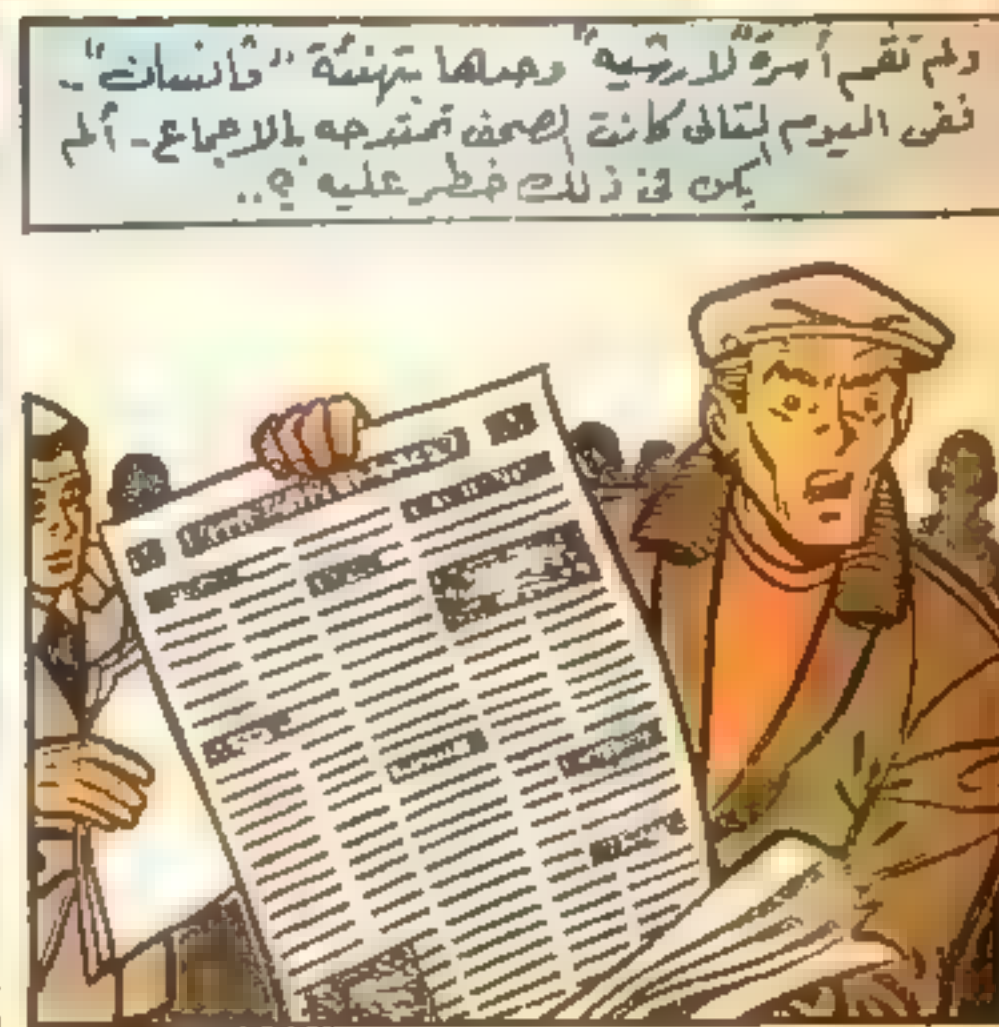


لقد مرتبه في مستشفى من الحالات، وعلمت أنه سيغادرها في خلال أسبوع...!

وأذهب لزيارته بعد التمرين!



كلام السيد "براسينج" كان لها تأثيره من هذا الخبر... لا تشغل بالك من هذه المناقشة... يا سيد "براسينج"!... بالمناسبة، كيف حال "ليجرات"؟



ولم تقم أسرة "الدرجة" وبها بتهنئة "فانسان" في اليوم التالي كانت الصحف تنشره بالإجماع. ألم يكن في ذلك فطر عليه؟..

فنانسان لار شيه



هاتدا صبحت نچما كيترا !...

لدينا ليا "هو" ! وازا كنت قد
أجرت اللعب بالأسس، فهذا لا يعني
أني قد "وصلت" !

وعندما به اللعب، تهافتت
صفا لمعجبيه على فنانسان
يطالبونه بالتوقيع لهم...

وبعد ظهر نفس
اليوم، اختصر القوم
إلى أقصى الحدود، فكان
الفرصة في جاذبة إلى بعض
الراحة، خاصة بعد مباراة
الأسس، وما ترتب عليها
من تعب...

لني يكون !...

أياها المرحوم !

إنك لا تعني ما نقوله يا "هو" !... على كل حال،
سأحسب كلمة "مرحوم" التي وصفته
بها، وإلا...

إنك لست أكثر من مدح !... فما
أسهل الوصول عندما تكون تحت
رعاية السيد "براسم" !

رباه !... يا فتاح السيد العظيم !...

وضربة قوية بقضته اليمنى، ألقى
"هو" على الأرض وسط إلهيب...

ووب

وفارقه فنانسان لهزيرة !

وما أن تلقى هو الصفعة على وجهه،
حتى مد قبضته...

كلان

لكنه لم ينج من صدمة السيارة القوية... !

بونك

فاياننت

حيث كان يداره سيارة سريعة،
وكان يطمح لتوقيب في الوقت
الذي... وانفجر في سائر
جوانبه، فخرج مضطربا...

رأس الحربة

وفي نفس الوقت لذي شعرفيه "فانسان" بالصدمة لعنفية غاص في لهوة مظلمة لانهاية الاموت ..



وعندما عاد الى وعيه ، لم يكن يدرك كم من الوقت قد مضى ...



أيه .. أيه أنا؟ .. نعم يا فانسان .. اجده لكادنا ..

لقد.. تذكرته! ... إنه في أمستد هال "هو" ! هل أصيب لهوا الآخر؟ .. حياة! .. كذلك لت مصابا ..!



للم يسر بك .. لكننا نستقبل تحت المظلة لمدة ٤٨ ساعة!

ولعل ما تمكن من اللعب بعد ذلك؟ .. المحرلة أنه "هو" بخير ..



لكن في الحال .. سننظر أسبوعا كاملا ، وبعد ذلك ستعود الى اللعب ، لكن تدريجيا ..!

من حبه المظ .. فان لهذا يساعده على العود على عمل في الحال ، فقد طرته من عزى وفستة عقر مع ناري الاتحاد لبرياض لثا لثيا في .. لسانا في حاجة الى الحاقدين في صفوقنا ..!



لكنه كان لا عبا ستارا! لو عجبنا والده! هل ترفع عنه بعد كل ما فعله بك!!



لهدي نفسك يا سيد "براسير" .. ولتبع "فانسان" لتستريح قليلا ..!

يا عود لزيارتك في نهاية اليوم! هل أخبرته أسرتي بـ ..



لا يا فانسان لقد رأيت أنه من الأفضل ، لا نخبرها بشئ ما زالت حالتك لا تستجيب الا لشغال .. الى اللقاء ..!

وما أن خرج السيد "براسير" ، حتى عرفت فانسان في حياته نؤمن عبيده ، لم يستيقظ منه الا في المساء



لها قد استيقظ بطلنا! .. لهذا من حبه المظ ، فهذا زائر يتظر منذ ربع ساعة!

وفجأة ظهر عند فتحة الباب "جولييزنر"! .. "هو" لكن بوجه آخر ..



"هو" ، إنني سعيد لرؤيتك! .. بعد طريقة التي عاملتك بها؟ .. اننا أشعر بجمل شديد حتى انني لا أعرف كيف أشكره على انقاذك لحياة ..



لكن لو أنسى ما هيبة ، أنتي مدني لك حياة! .. ولتأ طلب منك أنه تفكر في كل ما صدر مني! ..



لقد نيت كل هذا من رقة بعيد! .. فلنتصافح!

هل .. هل تقبل ذلك فعلا! ..!

ولكنا ولدت صداقة ستكون موضع حديث الجميع! ..





وبعد خمسة عشر يوما، عاد "فانسان" إلى الملعب
بكاميرا ليأخذ ما كان في جعبته إليها للزوجة
التي كانت ستقيم بيوت فرعية في النسيان ورواية
"تدوينات"...



وجارود "لقد" بعد المباراة لتدوينات
لقد أهنتهم يا فتية، غير أنت
"لا تكلمه" ليس في مكانه كساعده
آيسر! آه لو كان "ليجوان" متعلما
للعب!



هل لي أن أقدم باقتراح يا سيد
"براسير"؟
انني هوليزنر!
فرصة أخرى!! إنه
مساعده لهجوم آيسر
مستأثرا!



هل جئنت؟... "هوليزنر"؟



وسيد أن هذا كان مفروقا. فبعد ساعة و ٤ دقيقة، كان
الشفاف "لارشي ليزنر" ممولاً على الأعمام. بعد أن
حققا النصر لفرقيهما، بتسجيلهما أربعة أهداف...



في هذه الأثناء، وبين الجماهير
التي امتلأته جهما التفتحات...



النهاية

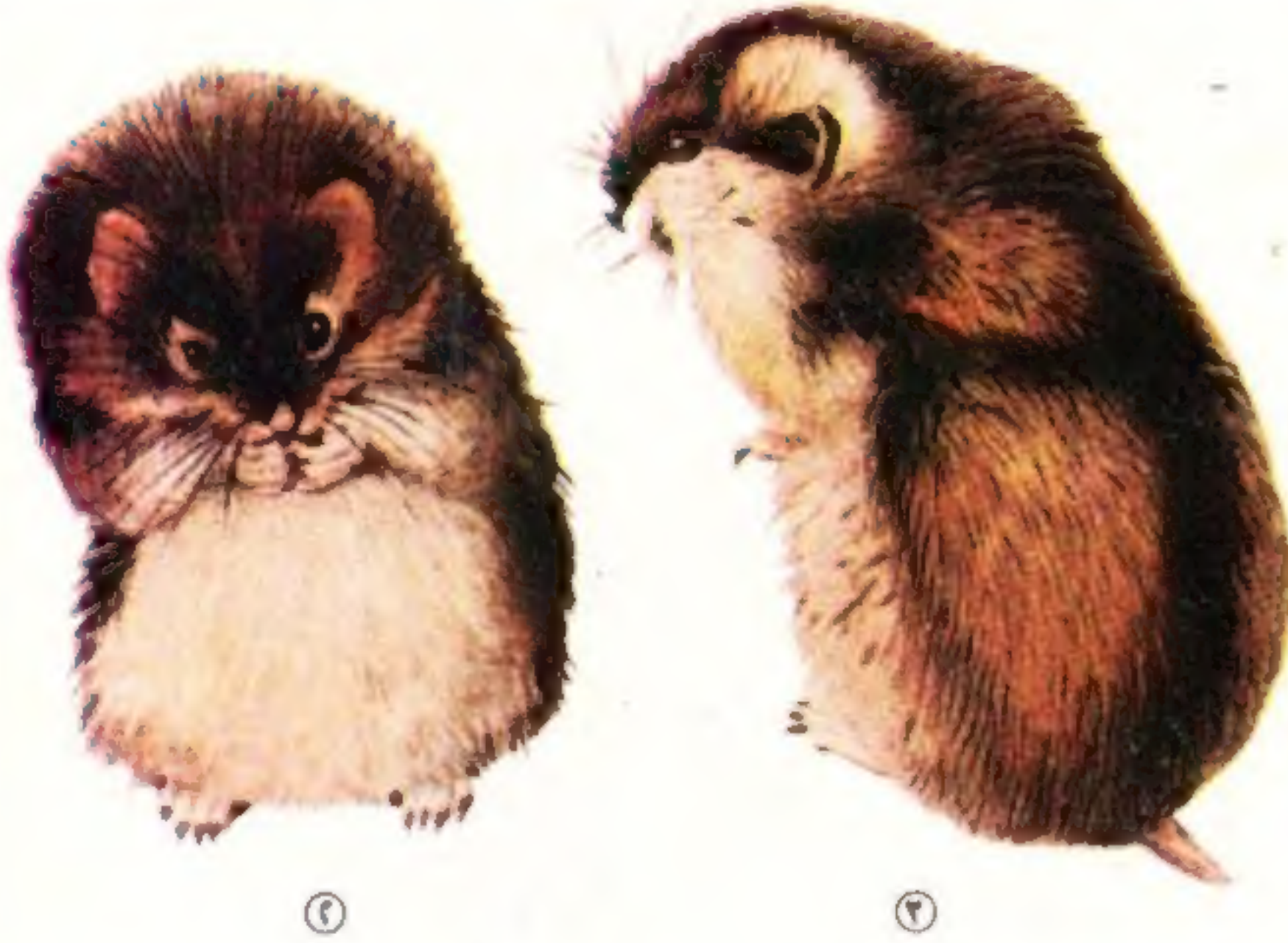
عالم الحيوان

ليمنج



ليمنج Lemming : حيوان صغير ، قارض وحفار ، ويقطن السهول الجليدية والغابات الشمالية . ويتميز الليمنج بذيل قصير ، وعظم مستدير ، وأذنين مدفونتين في فرائه . والليمنج الذي يستوطن أقصى الشمال يتغير لونه إلى الأبيض شتاءً ويعيش تحت الثلوج . والاصبعان الثالث والرابع للقدم الأمامية في الليمنج المطوق ، مزودتان بمخالبين طويلين يستعملان في الحفر . ولا ينتسب ليمنج المستنقعات الذي يقطن أمريكا الشمالية إلى الليمنج الحقيقي .

وكالعديد من القوارض ، تتعرض أعداد الليمنج للتغير بدرجة كبيرة ، وكل أربعة أعوام تقريباً تحدث زيادة كبيرة للغاية في أعداد الليمنج . وتتكون جماعات كبيرة من الليمنج عندما يكون الخريف معتدلاً ، وكذلك الربيع ، وبذلك تبقى أعداد كبيرة منه على قيد الحياة طوال فصل الشتاء ، وتبدأ في التكاثر في وقت مبكر . وعندما تزداد أعداد الليمنج بدرجة كبيرة ، تبدأ في الهجرة بحثاً عن مناطق جديدة . وقد ذاعت قصص عديدة عن هذه الهجرات ، وعن حشود الليمنج الهائلة التي تندفع إلى البحر ، بقصد الانتحار الجماعي . وعندما يوجد الليمنج بأعداد كبيرة ، يصبح غذاءً للعديد من الثدييات والطيور ، التي لا تتكاثر عندما تقل أعداد الليمنج (أنظر أيضاً توازن الطبيعة) .



تتضمن أنواع الليمنج : الليمنج المطوق « ديكروستونيكس جرونلانديكوس Dicrostonyx Groenlandicus » (١) في فرائه الشتوى ، إيلوبيوس تالپينوس Ellobiue Talpinus (٢) ، الليمنج الأوروبي « ليموس ليموس Lemmus Lemmus » (٣)
فصيلة : كريسيديدي Cricetidae

مرموط



الخمائل أو القنفذ الأرضي ، هو مرموط غير عادي . أما المرموط النموذجي فهو المرموط البوري ، الذي عرف كذلك بسبب شعره ذي النهايات البيضاء . والمرموط ذو البطن الصفراء . ويعيش المرموط كذلك في أوروبا وآسيا .
فصيلة : سكيوريدي Sciuridae

مرموط Marmot سنجاب أرضي كبير الحجم يعيش في مستعمرات في منطقة التلال في أمريكا الشمالية . ويحفر المرموط كهوفاً يبطنها بالحشائش ، لتكون أعشاشاً ذات حجرات يقضى فيها السبات الشتوى . ويتكون غذاؤه من الحشائش والبذور . ومرموط

مرموط ألبى أوروبى ، مرموتا مرموتا

